

BOHEMIA

BO
CY

Billie Dove

NUOVA ESTRELLA

DE LA

"FIRST NATIONAL"

COMMUNITY PLATE

THE PATRIOT

THE HERALD

SE GARANTIZAN POR 50 AÑOS.—LA VIDA DE UNA GENERACION.
ONEIDA COMMUNITY LTD.
 ONEIDA, NEW YORK.
 De venta en los principales establecimientos de Cuba.
AGENTES EXCLUSIVOS: KATES BROTHERS
 Oficinas y Exposición de Muestrarios.
 MURALLA Y AGUACATE, altos del Royal Bank de Canada.

Bohemia

LA HABANA,
 MAYO 1 DE 1927.
 NUMERO 18
 AÑO 29. VOL. XIX.



Una Mujer Bella y Valerosa

He aquí un bello ejemplar de mujer valiente y temeraria. Ella se nombra Miss Elaine Albright y allí en Miami, donde reside, se dedica al peligroso deporte de cazar y domesticar caimanes. La fotografía le muestra poseando, alegre y confiada, sobre uno de esos temidos reptiles, perteneciente a su colección.

(INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTO)

El Ambiente Amoroso

Por MATILDE OSSO



MEDIA NOCHE en el baile. Hora encantadora, de dulces evocaciones. Las flores languidecen, prendidas a los talles de las mujeres, las que sonríen voluptuosamente, en tanto los ojos de los nombres brillan, a la manera de lámparas votivas prendidas por los locos diablillos del deseo.

Lucila Moreau asiste a esta reunión de mujeres jóvenes y divertidas, con el desconuelo en el alma, de no ser como las otras, alegre y despreocupada. Ella marca maquinalmente, con sus pequeños pies, el aire de moda que ejecuta una orquesta ruidosa y por lo tanto, armónica:

"Valencia"...

Las parejas pasan por ante ella, estrechamente enlazadas y danzando con la gravedad cómica de niños grandes. Lucila no danza, pese a las reiteradas invitaciones de que ha sido objeto. Allí, en aquel ambiente, resulta un anacronismo. Es la única que no viste falda a la rodilla; la única que luce, sobre las espaldas, la cascada negra de una cabellera, rebelde a toda mutilación. Y es que Lucila desde hace mucho tiempo, ha renunciado a todo ese cúmulo de frivolidades que parecen sintetizar el anhelo de toda mujer moderna. Bien es verdad que ella desconoce ese pequeño mundo de pasiones que ahora se agitan a su alrededor... No sabe lo que es la danza, el flirt, ese juego de simpatías, en fin, momentáneas y fugitivas y que sólo sirve para hacer las dehcias de un instante.

Lucila vive su vida, apaciblemente. Su marido es un hombre como todos los

hombres. Ni bueno ni malo; ni amable ni brutal. El se preocupa un poco por ella, mas en el fondo, la esposa ha llegado a la triste conclusión de que le es en lo absoluto indiferente. Lucila, en sus veinte años de casada, ha vivido soñando con la transformación. Espera que su marido se convierta en amoroso, en apasionado. Unida aún niña, a aquel hombre, en vano ha tratado en convertirlo en el Príncipe Azul de sus quimeras. Y Lucila, ahora en el otoño de la vida, sin haber renunciado al dulce empeño de una rectificación, ha aceptado la existencia tal y como la vive, sin color, mansamente; sin una frase de amor ni un halago. Ella ha venido al baile éste, sólo por complacer a su sobrina. La madre de la muchacha, parálitica desde hace tiempo,

la ha rogado no prive a la pequeña de la ingenua alegría de asistir a la fiesta aquella. Y Lucila, encogida, melancólica, se ha sentado allí, en tanto la sobrina cruza y recruza, en alas de la danza. Después de un tango, una invitada ha cantado un couplet. Es una bella mujer, de brazos opulentos y muslos que se insinúan, tentadoramente, a través de la seda del vestido. Lucila la ha escuchado con detenimiento. En el couplet, se habla de amor. Y el amor, para ella, es la religión suprema... Lucila vuelve como de un éxtasis... ¡La mujer que ha cantado!... Sí, es Georgina, su antigua compañera de convento... Pero no... No puede ser... Georgina



es más vieja que ella... Y la mujer que cantaba parece joven; muy joven. Lucila alza la cabeza. Y ante ella, surge la dama del couplet del brazo de un caballero... Un doble grito:

—¡Tú!...

—¡Tú!...

Las mujeres se abrazan. Georgina despierta a su compañero y va a ocupar el diván en el que Lucila ha estado, sola y pensativa, durante todo el baile. La emoción embarga a los dos amigas. En aquel minuto de silencio hay todo un siglo de evocación. ¡Los bellos días de la infancia! ¡La pensión... ¡La juventud!...

—¡Ah,—dice por fin Lucila,—tú sí estás bella, joven... Tus ojos antes no tenían ese brillo que tienen ahora.

Georgina sonríe, halagada.

—Tú tampoco,—replica,—estás del todo mal.

—¡Oh, no... Ya yo estoy vieja.

Y Lucila, baja, resignadamente, la cabeza.

Georgina protesta, débilmente, concluyendo por preguntarle a su amiga, como en los bellos días de su primera juventud.

—¿Estás contenta con tu suerte?

—¡Dios mío!... ¿Por qué no?

—¿Tienes hijos?

Lucila, tristemente, confiesa:

—No, desgraciadamente... Tengo una sobrina... Aquella rubia. Y la señala a la curiosidad de Georgina.

—¡Alégrate,—agrega Georgina,— los hijos envejecen mucho. Ya nosotros, de haber tenido hijos, seríamos abuelas... Y luego, la guerra; los vicios... Consuélate... Los hijos no se han hecho para las mujeres bonitas...

Hay una pausa... Silencio... La orquesta también reposa...

—¡Tú no sabes que he perdido a mi marido?

—¿Sí?

—Sí... Ya hace de ello algunos años... Era un hombre delicioso que me amaba con locura... Un verdadero marido. Pero háblame de tí. ¿Eres feliz?... ¿Amas a tu marido?...

—Sí... Sí...

—Me estás mintiendo... Sé que tu marido es un hombre vulgar, sin espiritualidad ninguna... Tus cabellos largos; tu vestido; todo me dice que te falta lo esencial en la vida, para ser dichosa... Sí... No me lo niegues... Te falta amor...

Lucila sintió el loco anhelo de romper en sollozos. Georgina continuó:

—El día que tengas amor, te transformará... Surgirás a los ojos de todos más joven; más bella, más sugestiva.



Y Georgina, muy bajo, en tono de confidencia, esta vez, le declaró a su amiga:

—Mi marido era mi ideal, pero muerto él, he conocido a otro hombre, digno también de mi amor... Es como un reñorecimiento... Es el secreto de mi eterna juventud... El amor, siempre en mi avasallador, dominante, me ha obligado a cuidarme, no me ha permitido envejecer.

El compañero de Georgina se destaca a lo lejos... La buscaba. Era esbelto, ágil... Sus cuarenta otoños el único estrago que habían hecho, en su apostura de bon vivant, era el de encanecer sus cabellos, convirtiéndolos de castaño claro en grises...

—Mira,—dijo Georgina,— nos amamos como nadie ha amado aún... En nosotros se ha cumplido la profecía del poeta: Nuestro último amor ha sido el primero o por lo menos el más intenso; el definitivo...

El galán se aproximó. Georgina, luego de despedirse de Lucila, se agarró al hombre, perdiéndose entre los giros de un fox... Y la pobre mujer sin amor, en tanto vibraba estrépitosamente la orquesta, se repitió, entre desalentada y triste:

—¡He perdido lastimosamente toda mi juventud!...

Luego, paró mientes en lo que ejecutaba la orquesta ahora:

"De tanto amor, estoy embriagada..."

Y Lucila, ante el castillo de su fe que se derrumbaba semi-oculta tras las plantas aquellas que decoraban el rincón en el que se había refugiado, lloró amargamente, en tanto el resto de los invitados reían y bailaban...

Para todos, el amor tenía la merced de una sonrisa. Para todos, menos para ella.

REGOJ MEDAGGON

CON SU FOTOGRAFIA
REPRODUCIDA REDUCIDO A \$4.95

Nuestra última Creación de Nueva York.

Una combinación de Medallón y de Reloj, en la que se unen la utilidad, el sentimiento, y la belleza. Un adorno indestructible, con su fotografía preferida o con la de una persona de su afecto, reproducida permanentemente e iluminada a mano; combinado con un reloj exacto y seguro, para adorno de su sala, de su tocador o de su escritorio. El reloj es de la mejor calidad y está montado en un bonito medallón de caoba, de encino o de decoración floral. Precio especial para dar a conocer el artículo: solamente \$4.95.

Considere lo ventajosa que es nuestra oferta para usted. El reloj solo se vende en esa población por \$9.00 a \$12.00. Esta oferta la hacemos para dar a conocer nuestro catálogo en esa localidad. Envíenos su pedido inmediatamente.

Envíe por el correo su fotografía preferida de cualquier tamaño que sea, la cual la devolveremos sin que haya sufrido ningún maltrato. También menciónenos usted, con su pedido, un giro postal por \$4.95. Embarcaremos a Vd. el Reloj Medallón, CON EL PORTE PAGADO.

GARANTIZAMOS COMPLETA SATISFACCION O DEVOLVEMOS EL DINERO
GILBERT MFG. C. 234 Fifth Ave., Dept. C. 18, New York, N. Y., E. U. de A.



Esté al tanto de las nuevas producciones para el año 1927
de la PRODUCERS DISTRIBUTING CORPORATION.



Incluyendo con exclusividad a
MARIE PREVOST y
CECIL B. DE MILLE.

y su asombrosa creación
"EL REY DE REYES"

Exclusiva para Cuba de "Medal Film
Company".

CONSULADO NUMERO 92.

HABANA.

Higiene de la Mujer
POUDRE CHAUMEL
(Polvos Chaumel)
ANTISÉPTICA - SUAVIZANTE
DESCONGESTIONANTE



Establecimientos FUNOUCZ, 78, Faubourg Saint-Denis, Paris

TOSES Catarros Bronquitis



Toda persona propensa a Debilidad Pulmonar, Enflaquecimiento, etc., hará bien en tomar la EMULSIÓN DE SCOTT por una temporada, tres o cuatro veces al año empezando hoy mismo. Descuidos pueden traer la Tuberculosis y otras enfermedades difíciles de curar. No experimente: tome solo la legitima

EMULSIÓN de SCOTT

(de Puro Aceite de Hígado de Bacalao de Noruega,
con hipofosfitos)

Un
Nuevo Hotel
Magnífico.
400 cuartos con baño.
Desde \$3.00 en adelante
por persona y \$4.50
para dos personas.

**HOTEL
KNICKERBOCKER
NEW YORK**

120 West 45 Street.
Cerca a Times Square.
Centro de los Teatros y
Cinecineo.

Higiene de la Mujer
POUDRE CHAUMEL
(Polvos Chaumel)
ANTISÉPTICA - SUAVIZANTE
DESCONGESTIONANTE

Establecimientos FUNOUCZ, 78, Faubourg Saint-Denis, Paris

SI LA JAURIA de perdigueros que nos auxiliaba en aquella jornada mañanera estaba jadeante, cansada y sudorosa, no menos lo estábamos nosotros, sus dueños, que, desde la del alba, nos hallábamos recorriendo sin tregua, los extensos montes de la "Lisundia", en el término de Santiago de las Vegas.

Ya habíamos dado fin a las becainas y rabiches que nos brindaran los abundantes comederos de aquellos montes. Claro. Éramos diez expertos tiradores —modestia aparte— ¿Cómo habíamos escaparse al castigo de la lluvia de perdigueros como que obsequiábamos a las inofensivas volátiles? Si éramos el mote de Lombillo, Piñales, Paso Seco, Galeiras y demás terrenos montaraces de abundantes piezas de pluma.

Como resumen de aquella alegre y fructífera cacería, nos regalamos un suntuoso almuerzo campestre. De sobre mesa, (esto de sobre mesa, claro está que lo digo por la fuerza de la costumbre, porque, a falta de aquella, utilizamos amplias y verdes yaguas y nos sentamos sobre lo que a mano pudimos encontrar, como don Quijote cuando yantara con los cabreros), de sobre mesa, repito, hablamos de cosas diversas, mas de toda nuestra charla conservo en la memoria este relato histórico del capitán Lamar, que se expresó de esta manera:

—Pues aunque yo no creo en la Casualidad porque, según un filósofo griego, la tal no es otra cosa que una palabra falta de sentido, lo cierto es que, a ratos, he tenido mis dudas, porque, de existir aquella, convengamos en que a veces es cruel... y lo voy a demostrar.

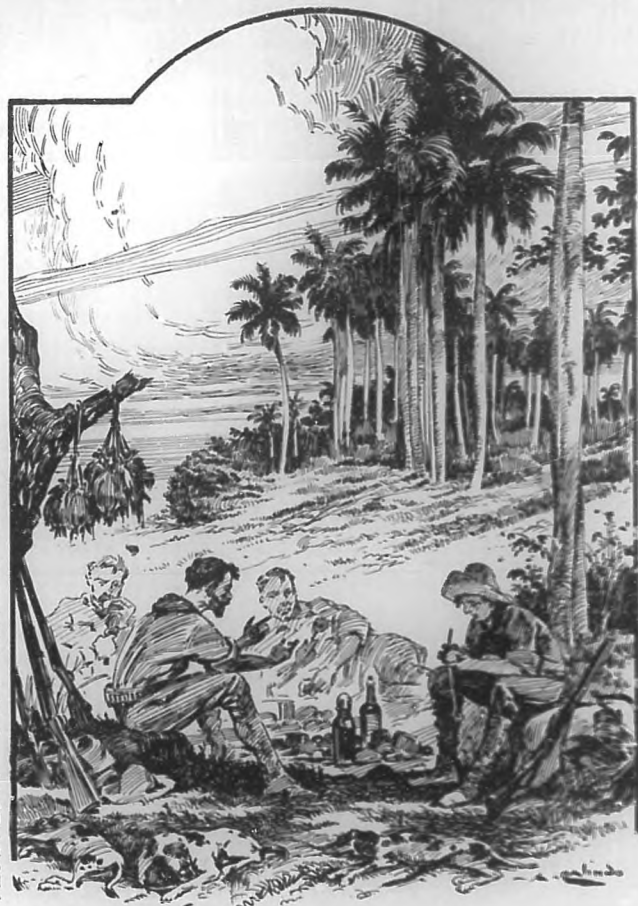
Se me ha ocurrido esto porque, precisamente, este lugar en donde estamos ahora, me trae a la memoria el recuerdo de un triste suceso donde intervinó, a mi juicio, la cruel casualidad.

Oigan ustedes:

Hallábame, accidentalmente, en comisión del servicio, en el regimiento Santiago de las Vegas, del cual era digno y valiente jefe, el malogrado coronel Juan Delgado, cuando, una vez, andando por estos montes, me encontré a un amigo a quien hacía mucho tiempo había dejado de ver, sorprendiéndome al encontrarlo vestido de paisano, sin armas, cuando me lo suponía como yo en plena manigua, combatiendo por la sagrada libertad de nuestra Patria. ¿Quién me iba a decir en aquel momento que un día después aquel joven iba a ser víctima de eso que hablabamos al principio: de la cruel casualidad! A Pepillo C... que así se llamaba el joven amigo a quien me refiero, lo conocí casi desde niño y lo traté íntimamente durante mucho tiempo. Jamás hablé con este joven sin que él me demostrase en todos sus actos su acendrado amor a Cuba y sus rebeldías contra el tirano usurpador. Todos sus pensamientos y sus obras eran en favor de la Patria querida. Conocía a todos los jefes del movimiento revolucionario. ¿Había una suscripción para comprar armas o preparar una expedición? El dinero de Pepillo aparecía primero que el de todos. No desaprovechaba un momento de intensa propaganda en favor de la Revolución. ¿En qué comité de propaganda revolucionaria no figuraba Pepillo en la lista de afiliados?

Así que, como ya les he dicho, al verlo por estos lugares sin vestir el glorioso traje del mambi, al abrazarlo, como le mostrase mi extraña costumbre:

—Ya sabía yo, al verte, que era la primera pregunta que me ibas a hacer porque había de extrañarte verme aquí de esta manera. Verás. Aunque me has visto así, no he dejado un solo momento de prestarle mis servicios a la Patria. Estuve incorporado y luché cuanto pude con las armas en las manos, cumpliendo mis sagrados deberes de cubano; pero un antiguo y cruel padecimiento, unido a una reciente enfermedad, me obligaron a quedarme



¿LA CRUEL CASUALIDAD?

Por

ADOLFO
CORTADA

(ILUSTRACION DE GALINDO)

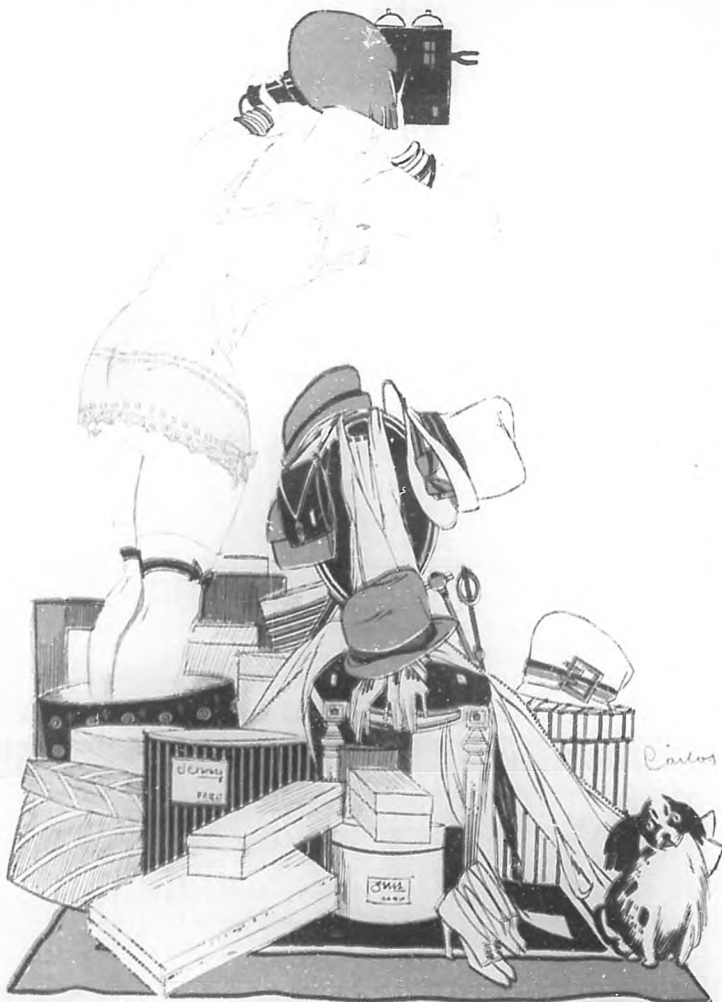
rezagado en uno de los pueblos de esta Provincia. Puede tener la seguridad de que seguí cumpliendo mi deber. Puedes informarte de la verdad de cuanto te digo por cualquiera, por el último de los soldados de Juan: Háblales de mí, todos me conocen; todos saben que, a pesar de estar en el pueblo, ayudo la causa y me sacrifico por ella. En la población hago activa propaganda revolucionaria, exponiendo mi vida, y cuanto recaudo: ropas, medicinas, víveres, tabaco y dinero, lo traigo todos los días al campamento. Si alguna vez se le ocurre a pasar por el pueblo de Bejucal, donde resido ahora con mi familia, cualquiera a quien le parezca, te hablará de mi actuación patriótica y honrosa. Precisamente hoy vengo a saber la resolución de un asunto interesante, del cual depende una importante entrevista que se intera celebrar aquí, entre Juan y un Comandante del ejército español que la ha solicitado. Creo que la entrevista

se celebrará mañana; depende de la constatación de Juan al comandante Puga, que así se llama el militar español.

—Y tú qué parte tomas en esa entrevista, de la cual no sabía una palabra?

—La de simple lleva y trae: un simple mensajero. Creo prestar con esto un servicio a la Patria y no he reparado en los trabajos que me ocasiona ni en los peligros a que me expongo con estas frecuentes entradas y salidas en el pueblo, que es, como Santiago, una España chiquita.

(Pasa a la Pág. 50.)



UNA de las enfermeras del Asilo de Ancianos le había escrito, por correo rápido, que su abuela se estaba muriendo.

—No durará mucho, señorita. Continúa estando clamando por usted. Creo que usted debe venir a verla cuanto antes...

¿Era que la nurse tenía buen corazón? Quizás. No toda la buena gente de hospital tiene endurecida la visera cordial por el oficio. En este caso influiría también probablemente la perspectiva de una gratificación. Isa-

EL TELEFONEMA

Por
JEROME HARTE
Versión para "Bohemia" por Gonzalo
G. de Mello.

(ILUSTRACIONES DE CARLOS.)

bela, en sus visitas al Asilo, solía dejar caer siempre una propina regular en las manos de "Sor" Clara, la enfermera de aire pensativo y cara de abadesa.

—¡Pobre abuelita! — murmuró Isabela, toda emocionada, en la soledad de su cuarto de soltera. — ¡Cuánto tarda en morir, la infeliz! Y sus manos se crisparon en un gesto de horror, arrugando la carta fatal, al pensar en la anciana devorada lentamente por el cáncer, allá abajo, en la fría celda del hospicio distante.

Un escalofrío recorrió los miembros de la joven, haciéndola espeluznarse. A su mente acudió el recuerdo de una noche en que creyó hallar muerta a su abuelita. De eso hacía mucho tiempo, cuando Isabela era una niña. Al llegar del teatro ella y su padre, (ya desaparecido), encontraron a la pobre vieja acurrucada en un sillón, inmóvil y flácida. Las lámparas no estaban encendidas, y al reflejo de la luz de la calle aquel cuerpo parecía talmente e x á n i m e. — ¡Abuelita, abuelita! ¡Ah, está muerta! — había gritado, arrojándose ante ella, rodeando la forma inerte

con sus brazos trémulos. Pero Abuelita se movió, tosió pensativamente. — ¡No, hijita, estaba solamente dormida! — dijo—. Cálmate, cálmate...

Ahora sí había llegado el instante supremo para la pobre mujer. La carta anunciaba su entrada en la agonía, y era preciso trasladarse a toda prisa a su lado para recoger su último aliento. ¡Cuán distante estaba el asilo! Cientos de kilómetros, cambios de trenes, un horror... Isabela comenzó a vestirse para el viaje, buscando en tanto con la vista

la Tabla de Itinerarios. Consultó a distancia el reloj que estaba sobre el velador. Quizás alcanzara el Expreso de las tres y cuarto. Llegaría a su destino a las cinco de la mañana siguiente.

—La suerte es que tengo hoy algún dinero,— pensó.— Me vestiré bien elegante, para darle gusto a Abuelita; a ella siempre le agradó verme a la última moda. Llevaré una maleta con ropa de repuesto. Tal vez tarde varios días en pasar... ¡Pobre-cita!

Se miró al espejo del armario, admirando inconscientemente, complacida, su hermoso cuerpo. Aquel corselete de raso malva le sentaba muy bien, y los perversos pantaloncitos, y las medias color carne que hacían aparecer desnudas sus piernas nervudas de Diana Cazadora. ¡Sus piernas! Amotinal... a la gente en la calle, desesperando a los policías encargados de regular el tránsito público. ¿Y cuando bailaba? Esto le hizo recordar que el viaje le haría perder una invitación al Cabaret Ruso, y otra al teatro Strand, aquella misma noche.

—¡Bah, no estoy para diversiones!

Sus reflexiones fueron interrumpidas por el teléfono, ese árbitro de los destinos en este siglo de la electricidad.

Ring... ring... ring...

Se apoderó con avidez del receptor, abandonando sobre el chiffonier los útiles de maquillaje. El repicar del timbre despertaba invariablemente en ella una curiosidad impaciente y apasionada.

—¡Diga!... ¿Ah, es Mr. Conant? ¡Qué pronto ha vuelto de Los Angeles! No lo esperaba hasta la semana próxima.

—¿No es Mr. Conant? ¿Es Ramy Rams? Escúsame, Ramy; tengo una memoria auditiva detestable. ¿Qué tal, viejo?

—¿Que por qué no te tuteo? ¡Ah, no me había dado cuenta de ello! Dispénsame, melocotón. ¿Qué hay de novedades?

—¿Esta noche? Tenía dos compromisos para fiestas, pero he tenido que cancelarlas. No me siento bien y...

—¿Embarzame mañana por la mañana para La Habana, contigo! ¿Un mes en Cuba, a todo meter? Pero...

—¿Mi pasaje ya sacado? Pero oye, Ramy, así, sin consultarme antes! Esas cosas no se atropellan. ¡Eres un yanqui cien por ciento! No es para juego disparar así, a boca tocante...

—¿Mi boca? Si, es tuya. Ahora bien, ¿no podrías posponer el viaje una semana?

—¡Qué lástima! Bueno, tales oportunidades no se dejan escapar, máxime tra-

tándose de ti, que eres tan espléndido. VOY. Cuenta conmigo.

—Si, esta noche, en el Hotel "Astor", a las siete. Sin falta.

—¡Pierde cuidado! Yo no pierdo ese viaje a la Isla de Bacardí así me hagan picadillo. Te repito que puedes contar conmigo. Ahora mismo me voy a comprar una maleta extra y un traje para a bordo.

—¡Pues ni una palabra más, melocotón cabezon! A las siete en el "Astor". Convenido. Palabra de honor.

—Hasta luego, un millón de besos.

Isabela colgó el receptor, radiante, transfigurada. Delante del espejo se puso a trenzar unos pasos de charleston. ¡Evidentemente, estaba de suerte! Aquella excursión a La Habana era su sueño dorado. ¡Sin contar los regalos que le harían! Se dio a terminar su tocado con frenética actividad. Tenía que salir de compras: la maleta, un traje, un velo, una sombrilla y...

¡Ah! ¡Su abuelita!

Un minuto estuvo en suspenso, petrificada, una mano en el aire, inmóvil, sujetando una barrita de carmín. Luego, se encogió de hombros y sacudió su melenita. ¡Qué lástima!

—Mandaré un telegrama.

Abrió una gaveta del secretaire y revolvió hasta encontrar recado de escribir: un cabo mordisqueado de lápiz y el dorso de un menú del Petit Club. Escribió de pie, contra la pared, trabajosamente, sacando la lengua como los muchachos en sus primeros ensayos de caligrafía. Maquinalmente contó las palabras.

Se detuvo. ¿Qué importaba el número de palabras? No tenía tiempo que perder, maldita sea! Mandaría el despacho tal como estaba.

Corrió al teléfono y conectó con la Western Union. —¡Oiga, disparen "Urgente" esto! — Y dictó:

Clara Brennan. Asilo de Ancianos. Lockport. Imposible ir. Enferma con sarampión. Hága'le buen entierro abuelita, con misa cantada. No repare precio. Isabela.



NUCLEARISITOL ROBIN
 MEDICACIÓN NUCLEOFOSFATADA ARSEMCAL (Nucleosíntesis de Gel y de Sosa púrpura-rosada)
ANTITUBERCULOSO, PODEROSO RECONSTITUYENTE
COMPRESIMIDOS LINFATISMO, ESCRÓFULAS
 TUBERCULOSIS
INJECTABLE FIEBRES PALUDOSAS
 CAQUEXIA de los PAISES CALIDOS, etc.
 DOSES: 7 a 11 comprimidos dos veces por día a las dos principales comidas. Lo que hace 0,04 a 0,06 centigramos de medicamento activo por día.
 OCASO: 1 a 2 inyecciones según las órdenes de los 34 horas.
 Venta al por Mayor: 13, Rue de Polssy, París.

BIOPHORINE

FACILITA (Pronunciar Bioforina) Kola Clícerofosfatada.

EL ESFUERZO MUSCULAR.

Las personas de edad deben emplear la Biophorine, así como también todos los que estén cansados y cuyas fuerzas físicas e intelectuales necesitan ser sostenidas. El uso de la Biophorine facilita toda clase de trabajos físicos, estimula el espíritu y lo sostiene en sus esfuerzos.



TONICO DEL SISTEMA NERVIOSO

Tres cucharadas de café al día.

A. GIRARD. 48, Rue d'Alsacia. PARIS

Si le Duele el Estómago Tome Agua Caliente

Neutraliza los ácidos del estómago, impide la fermentación de los alimentos y detiene la indigestión.

"Si los dispepticos y todos aquellos que padecen de gases, ventosidad, agruras, acidez del estómago, ca'arro gástrico, flatulencias ó hinchazones, tomaran una cucharadita de la legítima Magnesia Bisurada disuelta en medio vaso de agua caliente, al final de cada comida, muy pronto olvidarían sus males del estómago y los doctores tendrían que buscar otro género de pacientes." Explicando este razonamiento, un reputado médico de Nueva York asegura que la mayor parte de las enfermedades del estómago se originan en la acidez del mismo órgano y en la descomposición de los alimentos antes de su digestión, junto con la insuficiencia sanguínea en el estómago. El agua caliente aumenta la circulación de la sangre, y en cuanto a la Magnesia Bisurada, que puede fácilmente obtenerse, ya sea en polvo ó en pastillas, en cualquier droguería ó botica, neutraliza instantáneamente el exceso de ácidos en el estómago y evita la fermentación de los alimentos. La combinación de ambos da resultados verdaderamente positivos, y debe preferirse al uso de digestivos artificiales, estimulantes ó medicinas para la indigestión.



Todos los años, con los primeros fríos, reaparece la tos de usted porque tiene sus pulmones débiles; fortalézcalos con la SOLUCION PAUTAUBERGE, que contiene, a la vez, el antiséptico y el reconstituyente necesarios. L. PAUTAUBERGE. — París y todas farmacias.

Tinturas JOSEFINA
 Galiano No. 54
 TELEFONO A-4270

EL GUSANO DE LA DUDA

¡ELIZ aquél que no sintió nunca en sus entrañas la aguda espina de la traición!

¡Féiz aquel que puede reposar su cabeza sobre el seno de la persona amada y escuchar los latidos acompañados de su corazón que sabe suyo por entero!

¡Feliz aquel que puede devolver los besos recibidos, en la seguridad de que los labios que los dan, no fueron profanados por otros labios perversos!

¡Ay! yo conocí en un tiempo, esa dicha maravillosa. Durante muchas noches, mi cabeza reposó en la almohada confiada y segura, porque sabía que el amor estaba en mis sueños y que yo sola reinaba en los dominios de su corazón!

Durante mucho tiempo, mi fé como un rosal en perpetua primavera, me daba cada mañana la ofrenda de una rosa y esta rosa era blanca y entre la seda de sus pétalos guardaba un perfume embriagador y dulcísimo.

Yo viví así, dichosa, aspirando el aroma de mis rosas, soñando con la llegada del amanecer lleno de luz, hasta el día en que el gusano verde, ¡el horrible y funesto gusano de la duda! descubrió el camino de mi rosal y arrastrándose por entre sus ramas lozanas, se introdujo en el corazón de mis rosas!

Uno a uno, fueron cayendo sus pétalos de nieve sobre la arena del jardín. Una a una, sus ramas antes verdes y brillantes, fuéronse secando. Y en la mañana del tercer día, cuando bajé al jardín, hallé su tronco seco y mustio, y el gusano, ¡aque! maldito gusano verde! se arrastraba voluptuosamente por él, satisfecho de haber matado mi rosal...

¡Y mi corazón sabe ahora que ya nada puede devolverle la vida!



... Me daba cada mañana la ofrenda de una rosa...

LOS POEMAS DEL CORAZON

(ILUSTRACION DE H. PORTELL VILA)

El error de los amantes, estriba precisamente en querer encadenar al amor. "Jura que me amarás siempre", repiten una y otra vez! ¡Insensatos! el corazón humano como el abismo del mar es insondable y oscuro. La mujer que ama, no necesita jurar. La que dejó de amar, es inútil que jure!

Sus ojos se velarán inconscientemente la mentira... Los celos y los reproches ahuyentan al amor. En cambio, la confianza y la alegría le retienen castivo voluntariamente. Pero los amantes se empeñan en llenar de sombras el claro sendero y aferrados a sus negros pensamientos, imaginan que la vicilancia puede evitar el engaño...

La vida es corta, el placer breve. La gran sabiduría consiste en aceptar los dones de Dios, tal como ellos vienen a nosotros. El que por descontento se queja, creyendo que su vecino ha sido más favorecido que él, sólo logra amargarse a sí mismo las horas que tiene delante de sí.

No le pidas al amor duración de eternidad. El amor es frágil, voluble, y ligero, como las mariposas. Mientras se detenga en tí, aspiralo como una rosa pensando siempre que las rosas tienen vida efímera...

Ama mientras seas amado. Cuando dejes de serlo, aléjate discreto y no trates de retener por la fuerza aquel bien que ha dejado de pertenecerte... Y sólo así, podrás lograr el secreto de la felicidad.

SOBRE EL AMOR

No le pidas al amor duración de eternidad. Piensa que los antiguos representaron al hijo de Venus en forma de niño, provisto de dos alas y con una espesa venda sobre los ojos, para significar que el amor es ingenuo y crédulo, pero también voluble caprichoso y voluble...

EL DESEO

GALIANO ENTRE VIRTUDES Y ANIMAS.

TELEFONO A-9506.

Usted Puede Hacer Mas Atractiva su Figura

En un tiempo tener una apariencia artistica significaba permitir a la naturaleza seguir su curso; pero en muchos casos, si se deja a la naturaleza, la apariencia artistica de la mujer estaria al mismo nivel que el arte libre o el verso libre. Hoy es facil corregir y dirigir la naturaleza y el método más fácil y seguro es el uso de una de nuestras fajas especiales TREO, una faja que sostenga sin oprimir, que preste a la figura el máximun de comodidad y que no perjudique a la salud de la mujer que debe ser tan preciosa para quienes las visten como para los que las admiran.



No se confunda cuando venga a buscar su faja TREO. De inconfundible guía le servirá el nombre "EL DESEO" en nuestras vidrieras.



«Es un buen el finito, o se va más lejos? ¿Son peligrosas ciertas libertades de los novios? contestación cauterica, racional, científica, la encuentra Ud. en el libro titulado "Consejos Saneos.»

¿Tienes Miedo de Amar?

¿Ha llamado a tus puertas el amor verdadero? ... Tal vez sí, y cuando vino, no lo reconociste. ¿Sientes miedo ante los velados misterios de las relaciones sexuales? ¿No te satisfacen con los pueriles embutes, las respuestas veladas, las evasivas ruborosas? ¿Quieres conocer la verdad desnuda, dicha sin miedo ni titubeos, y con ella el consejo sano y franco que necesitas en tus relaciones con el sexo opuesto? ¿No te atreves a preguntar a tu médico ciertas cosas? ¡No sigas tropezando y dando tumbos entre la obscuridad de la ignorancia LA VERDAD, acerca del amor y las relaciones sexuales está AHORA a tu alcance.

Secretos Sexuales

Por fin se ha publicado un libro que arroja luz sobre una parte de las cuestiones de los sexos, sin miedo y sin cohibición. Este libro sorprendente, con 404 páginas, titulado "Consejos Saneos," y cuyo autor es el Profesor Dr. G. Jefferies, Doctor en Medicina y Doctor en Filosofía, contiene todas las informaciones que tú necesitas y deseas. Te sorprenderás de su franqueza. Nada de palabras oscuras, ambiguas o ininteligibles hay en él, se lo llama al man par y al fin. En él están algunas de las materias que se discuten: Amor, Bilis, Secretos del Matrimonio, Anatomía de los Organos Genitativos, Errores del Novio, Conceptos e Ideas erróneas, Resultados de los Excesos, Lo que es hijo y lo que es hijo, Desarrollo Anormal, Palabras Complicadas y las Secretas, Evasivas o Emisivas, Confusiones, Enfermedades Venereas o Secretas, 24 Páginas de Fórmulas y Recetas, La Prostitución, Muerde sin desmayar. Lo que el Hombre Ama en la Mujer, Para Conservar el Vigor, Aborto, Problemas del Embarazo, Respuestas Sobre Cuestiones Sexuales, y una cantidad de asuntos íntimos. Nada se deja oculto. Nada se oculta. 404 páginas, 9 Secciones, 104 Capítulos, Más de 100 Grabados. ¡Por tí, por tu salud, por tu felicidad, lee este libro asombroso!

Oferta Especial

Envie Ud. el Cupón El precio normal de "Consejos Saneos" es \$4.00; pero con el fin de introducirlo entre los lectores de este periódico, hacemos ahora una OFERTA ESPECIAL. Al remitirnos su pedido a \$2.50 (precio normal de \$2.50) (por el envío y el envío) se en efectivo, libranza bancaria o giro postal (ferretería). A vuelta de correo le remitiremos el libro, porte pagado, comprometiéndonos a devolverle su dinero si no queda Ud. satisfecho. ¡Que arriesga Ud.! Haga su pedido INMEDIATAMENTE, antes de que se agoten.

Envíe Ud. este Cupón FRANKLIN PUB. CO., DEP. K 300. 186 N. La Salle St., Chicago, U.S.A. Remita su oferta especial. Acompañado \$2.50 (precio americano) para que se sirvan enviarlo, porte pagado, su gran libro de 404 páginas, titulado "Consejos Saneos," cuyo precio normal es de \$4.00. Queda entendido que, si no me satisfizo, lo devolveré dentro de un término de 2 días contados desde la fecha en que lo reciba, y Ud. me reembolsará mi dinero completo.

Nombre Dirección

Sirvase escribir nombre y dirección muy claros. CON LETRA DE MOLDE para evitar errores y demoras.

Hotel Greystone UN REFINADO HOTEL RESIDENCIAL BROADWAY Y CALLE 91. NEW YORK.

CADA uno de los muchos que formamos las legiones que combatieron en la Gran Guerra, nos creemos que nuestro batallón fue el que obtuvo la victoria decisiva.

Cada una de las muchas anécdotas, aventuras y hechos que se han relatado desde el día en que se firmó la paz a la fecha los atribuimos a nuestra compañía o quizás, a nosotros mismos. Lo anteriormente expresado no me sucede a mí. Yo delego mi parte en la gran victoria en todos ellos, pero no por eso dejo de considerar que nuestra Division Veinte y seis, especialmente mi compañía "E," contribuyó mucho a la paz mundial.

El general Staff, disgregó nuestra división, enviando a unos a descansar en el campo y a otros al entonces tranquilo sector del frente de San Miguel. La Compañía "E" estaba obligada a hacer una peligrosa travesía, lo cual motivaba el que cambiásemos guardia durante tres veces al día.

La primera noche fueron muertos por balas enemigas dos de nuestros compañeros que hacían guardia en sus postas respectivas. Las noches siguientes perdimos en la misma posta, con regularidad alarmante, dos o tres hombres, todos muertos por balas de fusil. Ya la compañía comenzaba a impresionarse con aquella posta. Los soldados, al igual que los oficiales ponían de manifiesto sus teorías para aclarar aquel misterio. Todas las protecciones imaginables fueron puestas en práctica noche tras noche, y pese a todas ellas, nadie podía librarse, al acudir a montar guardia en la trágica esquina, librarse de la muerte. Todos los días, cuando se le anunciaba a un soldado que aquella posta sería su puesto de guardia, el desdichado se despedía de todos, pues bien sabía que aquella sería su última noche en el mundo de los vivos.

Yo pertenecía a un círculo por aquel entonces, formado por Billy Harvey y Tomás Darnell, todos amigos leales y fieles. Nos encontrábamos aquella noche en mi tienda cuando de improvviso asomó la cabeza por la abertura que servía de puerta, el sargento de nuestra compañía.

Un escalofrío recorrió mi cuerpo y un ligero temblor hizo agitarse a mis dos amigos. La presencia del sargento en mi tienda indicaba que uno de nosotros tenía que hacer guardia aquella noche en la esquina fatal.

—¡Harvey!—llamó el sargento con voz un tanto velada por la emoción.

Billy estaba tan perplejo, que no pudo articular palabra alguna de momento. Bien sabía yo que no era el miedo lo que paralizaba la lengua de Billy, para contestar: "¡Presente!" como era su deber. Era la excitación nerviosa que lo dominaba, lo que le había hecho emudecer. El presentimiento de una muerte cercana, le arrebataba las energías para todo.

—¡Harvey!—le anunció el sargento,—debe usted, por orden superior relevar la posta número tres esta noche a las diez!— Y dicho esto, el sargento desapareció, sin atreverse a mirar, cara a cara, al pobre Harvey.

Ninguno de nosotros tres rompió el silencio que siguió al fatigoso anuncio. Era tan silencioso nuestro por el momento en hablar que el mismo sargento lo hizo para pedirme un cigarrillo. Inmediatamente todos pusimos a su disposición el pequeño tabaco que nos quedaba. Era todo lo que podíamos ofrecer al bravo camarada que, en breve, partiría rumbo a la muerte.

—¡Gracias mis queridos amigos!—nos dijo Billy.—No necesito tanto.

En el momento en que le dimos fuego para su cigarrillo estoy bien seguro que el mismo pensamiento torturaba a todos. ¡El horrible pensamiento de que en breve el fusil misterioso daría buena cuenta de su juventud y de sus ambiciones!

Billy, una vez que hubo dado dos o tres chupadas a su cigarrillo introdujo su mano en uno de sus bolsillos y sacando de él un sobre me lo alargó, diciéndome:

—¡Mira, Walter!, si acaso como es casi seguro, de esa guardia no regreso, envía esto a mi única hermana. Aquí tiene 30 francos

LA POSTA NUM. 3

Por WALTER BUTCHE

después nos estrechó la mano, diciéndonos: —No hay que aferrarse. Ya les llegará el turno a ustedes. Por el tono y la expresión de su voz se adivinaba que toda su alma estaba en la posta número tres.

Esa fué la postrera vez que nosotros vivos vivo a Billy Harvey. Después que mi amigo y compañero murió, la vida me pareció vacía. Con su muerte llegué al convencimiento de que nuestro deber era morir donde los demás habían sucumbido o esclarecer aquel misterio de la posta número 3 para evitar que otros compañeros fuesen desapareciendo.

Dos o tres días después, Tom y yo fuimos los pájaros que nuestros jefes escogieron para que nos cazara aquel fusil misterioso. Nos armaron con diez granadas de mano y buena provisión de balas.

Nuestro Capitán nos obsequió para que nos sirviéramos de él con su reloj de luz de rúdium, ya que nuestros deseos reducíanse a aclarar el misterio o morir en aquel trágico sitio. Eran las once y cuarenta y cinco p.m., cuando el buen capitán nos despidió con un "Dios los ayude". Pocos momentos después emprendimos el camino, rumbo a la posta número 3.

Las primeras cien yardas que hubimos de caminar fueron sin ningún inconveniente. Teníamos especial cuidado de protegernos con la obscuridad reinante, ya que si nuestro propósito era el de descubrir aquel misterio, forzosamente resultaba necesario el conservar la vida.

Andábamos, como dejo dicho, cautelosamente, cuando el área que a nuestro frente teníamos se iluminó por algunos segundos; que a mí me parecieron eternos. De nuevo regresé a la obscuridad. Habíamos comenzado nosotros, con gran precaución a arrastrarnos en dirección hacia la posta fatal, cuando de improvviso sentimos el rat-tac-tac de muchos fusiles. Las balas cruzaron por nuestro lado silbando y de tiempo en tiempo, según nosotros corriamos, arrastrándonos y escondiéndonos, aparecían en el cielo nuevos cohetes que al caer cerca de la posta número tres, la iluminaban, revelándole a los alemanes nuestra presencia.

Silenciosamente, semejante a ratones, nos arrastramos hacia la alambrada que formaba la trinchera enemiga. Tom comenzó por cortar los alambres enemigos, tal y como si hubiese estado cortando alambrados eléctricos para alguna compañía en tiempos de paz. ¡Qué calma y serenidad! ¡Qué calma y serenidad!

No estoy bien seguro si fueron cinco o seis minutos, los que estuvimos allí. Lo que sí sé es que habíamos terminado nuestra faena y regresábamos a la posta cuando el ¡whing-whinn! de los fusiles de los boches que nos enviaban sus balas, nos hizo agacharnos.

Teníamos al frente a nuestra compañía que nos esperaba. En aquel momento yo vi el débil resplandor de una luz, algo así como si alguna bombecita encendida alguna vela. Me restregué los ojos, creyendo que era una alucinación mía, pero no, la luz estaba estacionada en el mismo lugar. ¡Una luz en el tope de nuestra trinchera! ¡Qué significaba esto? (Pasa a la Pág. 58.)





PARA REGALOS

Las más selectas y mejores flores son las de "EL CLAVEL".

Bouquets para novias y ramos de tornaboda desde \$5.00 al de mejor calidad.

Cestos de mimbre, Caja de flores y Ramos artísticos para regalos y felicitaciones desde \$5.00 en adelante.

Arpas, Herraduras y Liras preciosas para regalar a las artistas desde \$10.00 a la más valiosa.

Banderas, Escudos, Estrellas y letreros de flores naturales para artistas y actos patrióticos, desde \$20.00.

Enviamos flores a la Habana, al interior de la Isla y a cualquier parte del mundo.

FLORES Y CORONAS

Hacemos adornos de iglesia y de casas para bodas y fiestas, desde el más sencillo y barato al mejor y más extraordinario.

Centros de mesa artísticos y originales para comidas y banquetes, desde \$3.00 en adelante.

Especialidad en ofrendas fúnebres de Coronas, Cruces, Cojines y Columnas tronchadas, desde \$3.00 a la más suntuosa.

Cruces, Sudarios para colocar sobre el féretro, ofrenda muy fúnebre y del mejor efecto, desde \$30.00 hasta \$75.00 y \$100.00 una.

Sudario de tul para cubrir el féretro tapizado de flores selectas y escogidas de \$100.00 hasta \$250.00 uno.

VISITENOS O HAGA SUS PEDIDOS POR TELEFONO

Jardín "EL CLAVEL"

ARMAND Y HERMANO
GENERAL LEE Y SAN JULIO. — MARIANAO.
Teléfonos: FO-7238, FO-7029, FO-7937, F-2587.
REMITIMOS CATALOGOS GRATIS

LA MAYOR DEL MUNDO

Droguería Sarrá

31 edificios con 20,000 m. c. Más de 500 empleados.

Vino Peptona Barnet

PARA ENGORDAR
DROGUERIA SARRA. — FABRICANTE.
—HABANA—

TINTORERIA "PONS"

NEPTUNO NUMERO 49. TELEFONO A-6149.

Visite nuestra Exposición. Especialidad en el tejido de toda clase de telas, Vestidos, Encajes y Adornos.

SE IGUALAN COLORES A LA MUESTRA

CREMA de Miel y Almendras HINDS



Proteja su cutis

La Crema Hinds protege contra los estragos del viento, el polvo y el sol. Un poquito antes del paseo. Otro tanto al regreso. Y si el polvo del camino molesta, basta pasarse una punta del pañuelo mojado en Crema Hinds.

Use la
CREMA
HINDS

Suaviza el cutis
—lo seca —lo blanquea
—lo refresca —lo limpia
—lo aclara —lo sana
Para la cara —el cuello —los brazos —las manos

COLEGIO "ZALDIVAR"

Primera y Segunda Enseñanza e Ingreso en las Escuelas Normales. Clases Nocturnas para el Bachillerato Taquigrafía, Mecanografía, Inglés, Aritmética Mercantil y Teneduría de Libro.

DIRECTOR:

Dr. Juan Francisco Zaldivar.
Ex-Superintendente Provincial de Escuela, ex-Profesor de la Escuela Normal.

Enseñanza racional a base de intensa acción educativa. Empleo de los métodos modernos.

Los éxitos académicos del Plantel son su más eficaz recomendación. Se admiten internos, medio y tercio internos y externos. Internado para señoritas.

Pida prospectos.

Profesores seleccionados entre especialistas de bien ganada reputación.

10 DE OCTUBRE 652 y
GERTRUDIS 652 A, B y C.
TELEFONO 1-3908.
VIBORA. — HABANA.

Remedio de Himrod PARA EL ASMA

El
Remedio

Modelo durante 50 años.

De venta en todas las farmacias.

HIMROD MANUFACTURING Co.

Unicos Proprietarios

ELSEY CITY, N. J. E. U. A.

MARTIN LUTERO

Reformador Religioso y Músico Eminente



MARTIN LUTERO
1483—1546.

LAS DUDAS compartidas por algunos musicógrafos y críticos acerca de que el célebre ex-monje agustino y reformador religioso, que tanto luchó por hacer prevalecer sus teorías, fuera además músico de valía, quedaron completamente desvanecidas, por las dos cartas que descubriera y publicara el crítico inglés Edward Felis, las que fueron escritas por un músico flamenco llamado Cochx, y dirigidas por éste a su venerable maestro Juan de Stigen, residente en Amberes.

Ambas cartas, que llevan fecha 1518, se refieren a Martín Lutero, con el cual Cochx estuvo en relación durante los días que permaneció en Wittemberg, lugar de residencia del célebre reformador.

Por creer que estas cartas deben ser conocidas de todos, y en particular, por aquellos que se interesan en los asuntos musicales, por los altos conceptos que encierran y la importancia que el gran reformista concedía a la música en la educación del hombre, las publicamos a continuación:

En la primera de sus cartas Cochx refiere que una de las cosas que más le llamó la atención al penetrar en la casa habitada por Lutero, fué la presencia de una flauta y una guitarra.

—Ved—díjome Lutero, señalando los instrumentos que parecían haberme llamado la atención—, son mis dos compañeros de trabajo. Cuando me canso de escribir, o mi cerebro se fatiga, o el diablo me juego alguna mala pasada, tomo la flauta y ejecuto algún capricho y al momento, siento cómo por las ideas que se refrescan como flores en un lago, huye el cansancio, y vuelvo al trabajo con nuevos bríos. Para mí la música es una revelación divina, idioma de los ángeles en el cielo y de los antiguos profetas en la tierra...

Después de hablar de varias cosas, Lutero bebió a la salud de los músicos de nuestro país—dice Cochx—, sobre todo, a la del célebre maestro Joaquín, a quien juzga del modo siguiente:

"Joaquín domina completamente la nota, mientras que los demás son dominados por ella. También dijo: "Me separo de los que no aman la música, ese arte divino que disipa las inquietudes y penas del corazón. Cantemos pues, cantemos con frecuencia. Es preciso que todo maestro de escuela sea músico, es necesario que todo predicador cuando suba al púlpito conozca a fondo el solfeo.

En su segunda carta Cochx hace referencia a una velada celebrada en la hostería del "Aguila Negra" y dice:

Lutero estaba allí rodeado de sus discípulos, algunos de ellos compositores de los cánticos que no se cantan y que nunca se cantarán en la fiel y católica Flandes, bebiendo vino del país, o cerveza.

De esta última bebida se hacía servir el maestro profusión de vasos, habiendo llegado a tal grado su anhelo por ella, que en muchos lugares, era más conocido por el apodo de "Papá cerveza". El maestro me presentó a los allí reunidos, les dijo que era flamenco y músico, y al saber esto, todos ellos, me brindaron su amistad, después de beber a mi salud.

En obsequio mío hablaron de música, y Lutero reñiéndose a ella dijo: "Los reyes y los príncipes debieran alentar la música, porque una de sus obligaciones es proteger las artes liberales, tanto como las ciencias útiles.

"La música es una parte muy principal para la vida, y en la escuela, disciplina y enseña a las gentes a ser más amables más modestas, más dulces y más inteligentes.

Los malos músicos y los malos cantantes hacen que se coma prenda mejor cuán bello es el arte de la Música.

El diablo que es, como he repetido varias veces, siervo del desorden y de la anarquía, aborrece la música, símbolo del orden armonioso. Por tanto, alejémoslo cantando y con el mejor acento posible.

Los discípulos del maestro unieron sus voces a la suya y cantaron una melodía elegida de antemano. ¡Qué hermoso canto! ¡Qué sabia armonía! Jamás hasta ese momento, había oído música que me agradara tanto. Cuando hubieron terminado de cantar, la emoción me embargaba de tal suerte, que hizo que las lágrimas asomaran a mis ojos, y Lutero, que las sorprendió, me tendió las manos que estreché, lo confieso, a pesar de ser heréticos.

Después de esto, el maestro dijo algunas palabras en voz baja a los que estaban presentes, y me éstos repitieron a los demás, y al momento atacaron otro canto que desde sus primeras notas reconocí ser un madrigal de Rolando, de Latre.

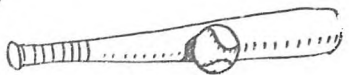
Ejecutar a mi presencia la obra de un compatriota, llamado en esa época Príncipe de la Música, era una atención finísima para mí. Así que apenas cesó el canto, di a todos las gracias por la cortesía, al mismo tiempo que los felicité por sus hermosas voces, que raras veces había oído tan sonoras y puras.

"Venerable maestro: ignoro el juicio que la posteridad reserva a Lutero a propósito de sus actos con la Iglesia Católica, su madre, a la que hirió y continúa hiriendo con mano dura, pero lo que puedo asegurar es que siempre será considerado como un gran músico.

Como habra podido verse, el célebre reformador era, a no dudarlo, un temperamento musical de primer orden, y por si esto no bastara, ahí están tres célebres cánticos que escribió, tan dulces y tan melódicos a pesar de su pobre forma musical, para atestiguar sus méritos como compositor.

Pelota, pelota y pelota

Por H. Portell Vilá



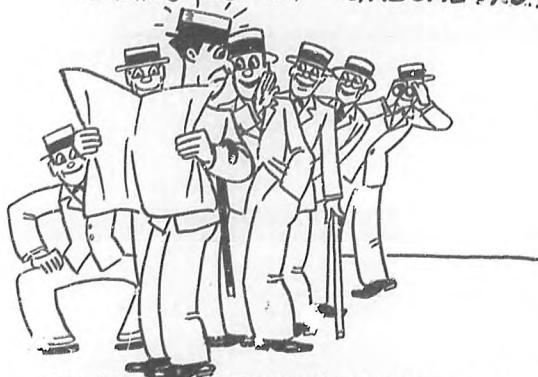
MUCHO CINCI, VIEJO!
YO NO HABLO 'BASURA'!



¿A LUQUE? LE VEN LA BOLA DEL
TAMAÑO DE UN "GASOMETRO"!



¿VD ME PUEDE DL' CIR QUE
"BATERIA" USO EL CINCI...?



¡NO SE MOLESTE, CABALLERO, SOLO
QUEREMOS SABER SI "BABA" SE FUE
DE "JOIRON" EN EL "QUINTO"....



(POR EL TELEFONO)
OIGA, VD PUEDE
DECIRME SI YA
EMPEZO EL DE-
SAFIO...?



«EL MARIDO+CHICA
CUANDO ME VEAS
HACIENDO EL
"AVERAGE" DE LU-
QUE, NO ME MO-
LESTE»

B O H E M I A

ROSA BLANG
Señorita Luxemburgo.



MARGARITA BASTOS
Señorita Portugal.

MARIA GALLO
Señorita Italia.



ROBERTE CUSEY
Señorita Francia.

En el vapor "Niagara" hu-
bieron de llegar, el miércro-
les pasado, cuatro de las
más bellas reinas de las que
se reunirán en Galveston, en
interesante concurso inter-
nacional.

Las citadas reinas, que re-
presentan a Italia, Francia,
Portugal y Luxemburgo,

han sido agasajadas durante
su breve estancia en nuestra
capital.

Cuba, en representación
de su belleza, enviará a la
señorita Angelina Anduiza,
la que de seguro habrá de
llamar la atención por sus
múltiples encantos y genti-
leza.

CAPITAL Y TRABAJO

EL DIA de la gran festa del trabajo por poco coincide, en Italia, con la promulgación de la "Carta del Lavoro", por la dictadura fascista. Mussolini quiso, sin duda, hacerle un bello presente a los trabajadores italianos, y escogió la fecha con estudiado celo.

La "Carta del Lavoro", sin embargo, no está a la altura de la grandeza del día universal del obrero. El primero de Mayo, convertido en ara donde van a depositar su fe todos los laboristas del mundo, es una hermosa abstracción creada por el idealismo humano, con el pensamiento puesto en un sueño que acaso no se realizará jamás. La "Carta del Lavoro" es la rudimentaria afirmación de un poder social sin límites, que condena al individuo a una inexorable servidumbre, en nombre de los intereses de la nación. Mas que un código es una disertación filosófica, en que se exponen principios y se señalan derroteros para poner todos los resortes de la producción en manos del Estado. Los comunistas de Rusia dictaron sus leyes de un modo muy semejante al adoptado por el dictador italiano, y Lenin hubiera firmado, sin vacilación, el documento escrito por el fascista Mussolini.

No es esa manera de considerar los problemas del trabajo la que inspiró la idea de consagrar un día del año al acercamiento espiritual de todos los que viven sobre la tierra de su propio esfuerzo, uniéndolos por la común aspiración a un poco más de bienestar y de justicia. Los que se congregan, el primero de Mayo, para proyectar la mirada hacia lo porvenir, no piensan, de seguro, en un régimen de hierro en que el predominio de la nación descansa sobre el sacrificio de todas las individualidades que la integran, sino en la tranquilidad de la labor bien remunerada que ponga al alcance de los desheredados de la fortuna una parte más de placer y una parte menos de los dolores de la vida.

Mussolini quiere, como los apóstoles del bolchevismo ruso, forjar a martillazos el molde de una humanidad teórica, donde la felicidad de cada hombre esté regulada por máximas de una austera organización nacional. La identidad de principios entre el comunismo de los soviets y el hombre que más enérgicamente combatió a los comunistas en Italia, resalta, pues, desde la primera línea del "Código del Lavoro", donde obreros y patronos están encadenados por la misma suprema y despótica razón de la conveniencia del Estado. "El trabajo es un deber social", dice Mussolini; y he aquí su doctrina fundamental: "La nación italiana es un organismo que tiene por fin proporcionar la vida, por medio de una acción superior, a los individuos, divididos o agrupados, que la integran." Los propagandistas del marxismo ruso no pudieran expresar de un modo más preciso los dogmas de su escuela.

Pero, razonando fríamente, podemos preguntarnos: ¿es eso lo que la humanidad necesita? ¿Pueden encontrar un campo neutral en el interés de la nación los intereses encontrados del capital y del trabajo en la forma en que hoy se presentan? Cuando la conveniencia del Estado, envuelta en la fórmula de la producción nacional, exija que una de las dos partes

se sacrifique, el Tribunal del Trabajo, magnífica creación de Mussolini para servir de portavoz a aquella conveniencia, cercenará implacablemente el derecho de los que deban inmolarse en ara del nuevo credo político. Teóricamente, el capital y la masa de trabajadores podrán acrecer así el caudal de la producción nacional; pero convertidos en meras máquinas al servicio del Estado, es dudoso que puedan desarrollar ambos factores la energía y la iniciativa propias del trabajo libremente organizado.

El modelo más completo de una inteligencia entre el capitalismo y el interés del obrero, lo ha ofrecido recientemente Mr. Henry Ford, con el tipo de jornadas y horas de trabajo en los talleres de la gigantesca industria que ha logrado crear en pocos años. Ni en la fábricas ni en las oficinas de la "Ford Motor Company", existe un solo trabajador que gane menos de seis pesos diarios, por una jornada de ocho horas; y desde hace muy poco tiempo los empleados de esa poderosa empresa disfrutan del descanso los sábados, sin dejar por ello de percibir el salario correspondiente a ese día. Ford ha demostrado que una industria bien organizada, puede ofrecerles a sus trabajadores un grado de bienestar que los demás patronos no están en posición de otorgar a los suyos, y, sin necesidad de la férula del Estado, ha contribuido al aumento de la producción nacional de los Estados Unidos, hasta límites realmente fabulosos.

La fórmula del gran fabricante norteamericano de automóviles es más sencilla y más práctica que la de Lenin destruyendo el régimen político para colocar la producción en manos de una sola clase, y que la del dictador fascista que quiere implantar en una comunidad humana los métodos de vida que la Naturaleza ha impuesto a las sociedades de abejas y hormigas, donde hasta el instinto sexual está subordinado a la tiranía del interés colectivo. Ford pretende a que los dos factores de la producción disfruten en una medida poco más o menos semejante, de las ventajas de la misma, y para conseguirlo sólo recomienda que se utilice cuanto ordinariamente se pierde en labor y en materias primas en las industrias organizadas de un modo imperfecto. Con una clarividencia que los revolucionarios de nuestros días no tienen, el ilustre manufacturero de Detroit advierte que el capital y el trabajo deben marchar unidos para la explotación de las riquezas naturales del mundo y que su unión tiene que ser espontánea y sincera, si se quiere llegar al máximo de la producción industrial.

Mussolini ha escrito un código del trabajo, con treinta artículos llenos de enérgicas afirmaciones de principios. Ford nada ha escrito que se asemeje a una ley que obligue a patronos y obreros, en sus relaciones recíprocas. Y el código de Ford es mejor que la "Carta del Lavoro", aunque no se haya promulgado jamás, porque es más humano, más puro y más elevado que el otro, y porque puede exhibirse sin rubor en la gran fecha del primero de Mayo, mientras que el de Mussolini lucirá mustio y opaco a la luz del gran sol de justicia que resplandece todos los años en ese día.

LA FIESTA DEL ARBOL



Algunas de las autoridades escolares que presidieron el acto celebrado en la Quinta de los Molinos.

Varios aspectos del acto, muy simpático y brillante, efectuado en la Quinta de los Molinos, con motivo de la celebración de la Fiesta del Arbol y al que asistieron gran número de niñas y niños de las escuelas públicas.

(FOTOS. VALES.)

Notas Gráficas de Actualidad

Jóvenes que forman la Banda de Música del Cuerpo de Exploradores de Cárceles, que dirige el maestro Angel Sánchez, y que recientemente se presentaron, por vez primera, al público.



LOS REYES DEL TANGO
Artistas coreográficos que están actuando con éxito en el "Teatro del Prado".



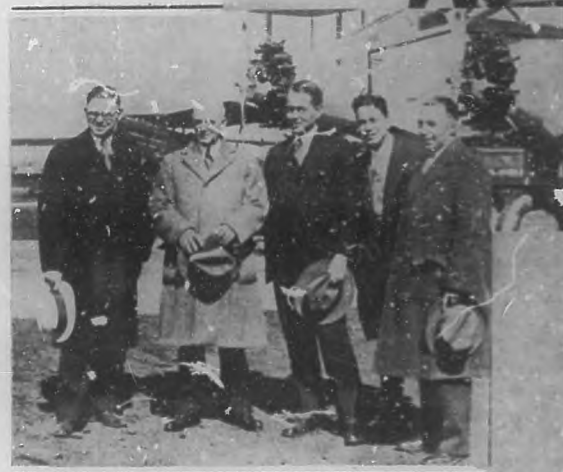
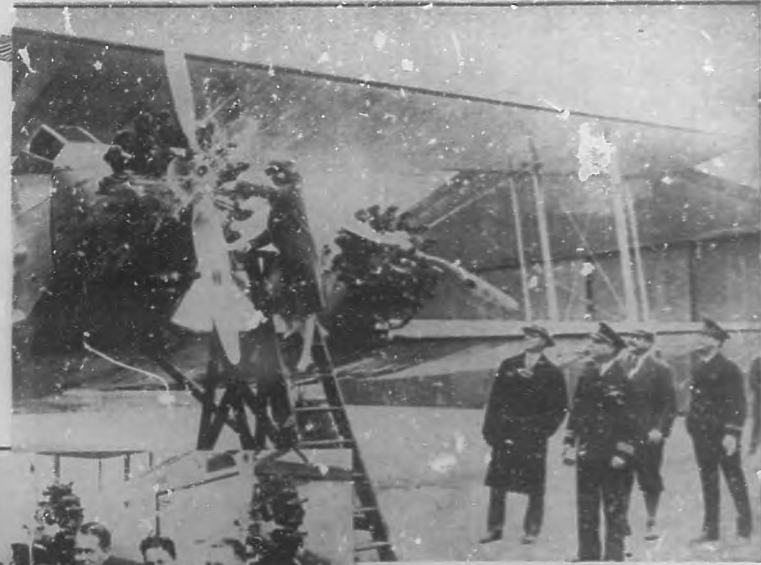
Un aspecto de la concurrencia que asistió a la procesión de Jesús Nazareno, celebrada hace poco en el barrio de Jesús María.

Momentos antes de dar término el "drive" cubano Guillermo Toca a su hazña de manejar durante 120 horas seguidas, su automóvil, fué hecha esta foto en la que puede apreciarse el cansancio y agotamiento que ya dominaban al valiente "driver".



"CHUBY"
Lindo ejemplar de perro policía, propiedad del señor Augusto Ramos y considerado como de los más perfectos que existen en la República.

Notas Extranjeras de Actualidad Palpitante



Los aviadores de la Marina norteamericana Noel Davis y Stanton H. Wooster, que se proponían realizar, en breve, el vuelo, sin parada, New York-Paris, perecieron el martes, al descender violentamente su aparato—el "American Legion"—sobre una laguna. Con tal motivo publicamos estas dos fotografías: en la superior aparece Davis, esposo del comandante Davis, bautizando el aparato destruido, acto que se efectuó hace pocos días; y en la de abajo pueden verse—de izquierda a derecha—a Mrs. El M. Gott, al almirante Moffett, al teniente Wooster y al comandante Davis.

Pola Negri, la célebre actriz cinematográfica, parece que ya se ha consolado de la pérdida de Valentino, con quien llevaba relaciones amorosas, pues ella acaba de confirmar la noticia esparcida por cable recientemente, de que en breve contraxó matrimonio con un ex-príncipe del Cúscas.



IL "COMMENDATORE"

Por C. P.



HIPOLITO LAZARO

La estrella máxima de la Compañía de Ópera, que el próximo mes actuará en el Teatro "Nacional".

—¿Qué te parece?
—¡Ha sido una sorpresa agradable la noticia!
—¿Qué noticia? ¿Cuál?
—¿Como cual? ¿No sabes nada?
—¡Yo no! ¿De qué se trata?

—Pues sencillamente de la temporada de ópera que tendrá lugar en Mayo próximo.

—¿Temporada de ópera dice? ¡Uhm! ¿Y quienes vienen?

—Así brate, un grupo de valiosos cantantes, jóvenes todos, a la cabeza de los cuales está Hipólito Lázaro y los capitaneos Bracale.

—¡Magnífico! Será una temporada de éxito seguro!

—Estamos de acuerdo; para ello el nombre de Lázaro es suficiente, mucho más si convenimos, que ya era tiempo que volviera a la Habana, pues ya han pasado tres años desde que cantó ópera aquí por última vez, y tres años para el público habanero sin oír al Commendatore, es algo que no se concibe, tanto más cuanto que Hipólito es un poco, cosa nuestra.

Ahora bien; tú lo sabes como yo. Otros tenores que gozan de gran renombre han desfilado por el escenario de nuestro primer coliseo, pero ninguno de ellos, ninguno, óyelo bien, ha sido capaz de hacer que olvidemos las emociones que el "Soldadito de Melilla" nos ha hecho sentir con su voz fascinadora y sus impecables interpretaciones.

Un querido compañero en la crónica, desaparecido hace algún tiempo, llamó a Lázaro cuando cantó por primera vez ante el público habanero, en el 1916, el "Soldadito de Melilla" y este simpático remoque, que al fin y al cabo no decía más que la verdad, porque Lázaro enrolado voluntario, marchó a Matrucecos, y allá en Melilla, sirvió fiel y denodadamente a su Patria; corrió de boca en boca, tanto que al poco tiempo era tan popular por él, como por su propio nombre.

Entre nosotros el Commendatore, no necesita presentación. Hablar de él es hablar de éxitos sinceros, de triunfos resonantes, de entusiasmos de públicos. Sus triunfos son demasiado conocidos, desde su famosa Tosca en 1916, pasando luego por Fanciulla del West, Isabeau, Chenier, Favorita, Rigoletto, etc., etc.

En los últimos años el Commendatore fué elegido por Mascagni, para estrenar el Piccolo Marat y por Giordano para La Cena delle Beffa. Ambas obras obtuvieron ruidoso éxito y Lázaro se cubrió de gloria.

En su reciente actuación en Italia, el gran tenor ha triunfado en sus cinco más grandes teatros: Alla Scala, Milán; San Carlos, Nápoles; Fenice, Venecia; Carlo Felice, Génova; y Politeama, Florencia.

Las obras que le valieron los triunfos más resonantes y las ovaciones más entusiásticas fueron: Aida, Su Radamés est, considerado hoy como el más perfecto, el más completo de todos.

Elixir d'Amore, Un Nemorino ideal, delicioso y en Carmen, un Don José, emotivo, vibrante, brioso, tanto así, que la alta crítica italiana tan recatada en pronunciarse, no ha titubeado en reconocerlo como el primer tenor de la época actual.

Los empresarios se lo disputan, porque el solo nombre del Commendatore, es suficiente para asegurar el éxito artístico y financiero de una empresa.

Lázaro, que ha llegado al pináculo de la Gloria, ostenta el distintivo de dos órdenes: la Encomienda de Isabel la Católica, impuesta por S. M. el Rey Don Alfonso XIII en persona; y la Encomienda de la Corona de Italia, otorgada por el Duce Mussolini.

Bracale, el intrépido empresario, que tanto ha hecho en pro del arte lírico en Cuba, y a quien se debe el haber conocido a los artistas más valiosos del arte lírico, al decidirse a volver a estas playas al frente de una empresa teatral dijo, como aquel empresario de toros, a quien preguntaban: ¿Qué se necesita para matar los seis toros de una corrida? —¡Pues un gran matador!—contestó el interpelado, y eso mismo es lo que ha hecho Bracale?

Para asegurar una temporada, se dijo: Necesito un gran tenor. Pensó entonces en Lázaro, lo invitó para una "tournée" por Centro y Sud América, y abordándolo le dijo: "Contigo atravesaré nuevamente el Océano. Sin ti, NO".

Esta es la historia de la tournée lírica que empezará en la Habana, en el teatro "Nacional", la noche del 7 de Mayo próximo, y en la que el gran Hipólito cantará entre otras obras, Aida, para la apertura de la temporada; Carmen, con la renombrada Buca; luego Elixir d'Amore y después estrenará Piccolo Marat.

Como podrá verse, noches de arte no esperan, con precios al alcance de todas las fortunas, y por elementos artísticos jóvenes y de primer orden, según rezan los comunicados enviados por Bracale.

Que así sea son nuestros deseos, y al decir nuestros, decimos el sentir de todos aquellos que se interesan por el arte lírico.

En el Club de Cazadores de Bejucal

Presidencia del almuerzo ofrecido por el doctor Parro, Presidente del Club de Cazadores de Bejucal, a los señores Orlando Morales, Pancho Méndez, Capote, Fausto Campuzano e Ignacio Corominas, Presidente el primero y miembros prominentes los demás, del Club de Cazadores de la Habana.

Estas cuatro refrietas fueron proclamadas por unanimidad durante el almuerzo las reinas de la fiesta. Como se ve, las allí reunidas tuvieron un gusto excelente.

Aspecto general del almuerzo en el que los Cazadores de Bejucal y los de la Habana, se anotaron muy buenas escenas.

(FOTOS. FAUSTO CAMPUZANO)

Un grupo de concurrentes al almuerzo, después de efectuado éste.



Concurrentes al banquete organizado por el Embajador Crowder, a los aviadores del vuelo panamericano, en el hotel "Sevilla".

Después del almuerzo celebrado por el club "Rotario", en honor de los aviadores norteamericanos, fué hecha esta foto, en la que aparecen los asistentes al acto.



(FOTOS VALDES)



Momento en que la estrella cinematográfica Miss Margaret Morris, desembarcaba en nuestra ciudad, donde pasará una breve temporada.



RAFAEL PINEIRO
Presidente electo de la Asociación de Cronistas Regionales, que tomará posesión recientemente.

Luis Araquistáin, rodeado de un grupo de intelectuales y amigos, en la cena íntima que le ofrecieron en "El Palacio de Cristal".

Facetas de la Actualidad



La Visita del General Machado a Washington

En la ciudad de Washington, donde, como un magnífico monumento a la devoción que por la Libertad y la Ley siente el gran pueblo estadounidense, se levanta el edificio del Congreso; se efectuó hace poco una interesante entrevista entre los presidentes Coolidge y Machado, de la que según se cree se han de derivar grandes beneficios para los pueblos que ellos representan. Con motivo de esta entrevista, publicamos esta composición fotográfica, en la que junto al edificio del Capitolio, aparecen las siluetas de los presidentes de Cuba y los Estados Unidos.

BERNARDINO MACHADO, EN EL DESTIERRO

Una entrevista con el insigne Repúblico

GL Gobierno dictatorial portugués ha expulsado del territorio nacional a una de las figuras más eminentes de aquel país: el doctor don Bernardino Machado.

¿Por qué?
Porque, para las dictaduras, de cualquier parte que sean, parece estar reservado fatalmente el estigma de perseguir a los ciudadanos más ilustres, a los mejores. He aquí el caso de la Italia fascista con Nitti, de la España militarista y reaccionaria con Unamuno, de Portugal, con Machado. El insigne repúblico recibió hace pocos días, en su retiro de Vidago, en la comarca miñota, a un representante del Gobierno, que fué a pedirle palabra de honor de que no abandonaría en ningún momento su finca. La dictadura que hoy padece la bella República de la Península quería tenerlo prisionero, confinado en su casa. El presidente constitucional—porque Bernardino Machado continúa siendo constitucionalmente el presidente de Portugal—le contestó que él no podía dar tal palabra de honor, en nombre de un derecho inalienable y sagrado de que nadie ni la fuerza, podía despojarle.

Yo no tuve—le dijo—la menor intervención en la reciente revuelta, pero me solidarizo con los revolucionarios, porque luchan por su patria soberana y libre.
Al poco rato Machado recibía la orden de abandonar el país, y aquí está, en Vigo, noirando con su presencia a esta ciudad atlántica.

He ido a ver a Bernardino Machado al hotel donde se hospeda y conversé con él por espacio de dos horas para enviar a BOHEMIA esta crónica. El eminente profesor de Física, que fue dos veces presidente de la República de Portugal, y que ya en otra ocasión, en 1918, conoció los sabores del exilio, en París, me recibió con verdadera alegría. El doctor Machado, que cuenta actualmente con setenta y seis años de edad, es, a pesar de ello, un espíritu jovial en el que parecen eternizarse el entusiasmo y el brío de la juventud. Es un "causseau" encantador, que, en cada tema que toca, pone en sutil y ponderado enjuiciamiento, su vigorosa capacidad de análisis y su preclaro entendimiento crítico.

Hemos hablado en torno a los más diversos asuntos, especialmente sobre política en general y literatura portuguesa. Yo me he limitado a suscitar los temas y a escuchar.

—¿.....?
—Es extraño, en verdad—me dice el doctor Machado—que después del triunfo de los aliados en la gran guerra surgiesen en Europa las dictaduras. Pero este fenómeno hay que explicarlo teniendo en cuenta que, al organizarse la Sociedad de Naciones, los países victoriosos fueron los primeros que implantaron, por decirlo así, la dictadura, erigiéndose en árbitros de dicha Sociedad y dividiendo las naciones en grandes potencias y en naciones limitadas, de tal suerte que esta clasificación parecía envolver a la vez un concepto amplio o restrictivo del Derecho.

—¿.....?
Después de la guerra, las únicas monarquías que quedaron en pie fueron aquellas cuyos pueblos carecen de una verdadera cohesión política, psicológica y social: Inglaterra, España, Italia, la misma Bélgica. Por el contrario, los pueblos que tenían unidad espiritual e ideales e intereses comunes sacudieron el yugo tutelar y recabaron su libertad y su independencia. Las naciones jóvenes—jóvenes desde el punto de vista de su soberanía—se desmenuen hoy perfectamente.

—¿.....?
—La revolución última de Portugal fracasó porque el elemento civil se ha apresurado, precipitando el estallido sin



Nuestro colaborador Roberto Blanco Torres, entrevistando al eminente hombre público de Portugal don Bernardino Machado.

volución, el fracaso de los Poderes hubiera sido ya un hecho. Entre los republicanos militares y los republicanos civiles hay ahora una escisión y un encono que hará retardar una nueva sublevación, pero ésta ¿qué duda cabe se producirá tarde o temprano. Las libertades, tanto en Portugal como en el resto de Europa donde se hallan cercenadas, han de recobrar sus fuerzas y su equilibrio, y entonces todos los desmanes de las dictaduras de hoy aparecerán claros, en toda su descaradura, y puede que tengan las sanciones que les correspondan.

El acento en la expresión del eminente prócer lusitano se hace enérgico. Las palabras fluyen de sus labios con el calor que reciben de viejas y profundas convicciones. Republicano de toda la vida, luchador tenaz por la democracia de su país, la trayectoria de su pensamiento tiene siempre una afirmación y un impulso en la idea de la libertad, sin la que no se concibe nada elevado ni perdurable en el mundo.

* * *

Luego hablamos de la espléndida literatura portuguesa. Le cité a Julio Diniz, a Camilo Castelo Branco, a Guerra Junqueiro, a Joao de Deus, a Eca de Queiroz... Sobre todos ellos me ha expresado juicios que tienen el valor de una semblanza en pocas palabras. Es una delicia oírle. Cada uno de los autores citados es, según el doctor Machado, hijo de su tiempo, esto es, ha reflejado el ambiente espiritual y social de su país, pero en una forma antinómica, es decir, de reacción contra el morbo que predominaba en la sociedad. Así la obra de cada uno de ellos corresponde a distintas etapas sociales. Me hebía con caluroso elogio de Diniz, que, en efecto, es uno de los escritores más preclaros de Portugal. Me recuerda las célebres "Farpas" de Eca de Queiroz y de Romualdo Ortigao, y me cita las mejores páginas de Guerra Junqueiro, aquel otro conversador cuyo espíritu fué un ascua radiante en los caminos de la vida. Me habla de la tragedia de Camilo—Camilo, tal como se le llama familiarmente en su país—, de Oliveira Martins, de Antihero de Quental...

Y así conversamos, en la penumbra de la sala del hotel, largo rato. El insigne repúblico se expresa con viveza, redondeando a veces su pensamiento con imágenes extraídas de su asignatura profesional en la Universidad de Coimbra: la Física; pero con absoluta tranquilidad y con absoluta abstracción de la noticia que hacía poco le había transmitido la policía española. Por orden del Gobierno, mi ilustre amigo y todos los portugueses que se encontrasen en esta ciudad, debían abandonar la internándose en España, a cien kilómetros de la frontera lusitana.

Recordé la solidaridad que las dictaduras se guardaron siempre entre sí, y que hoy todavía se guardan, a pesar de los tiempos, pero no pude menos de dolerme íntimamente de que mi país trate con tal desconsideración a una de las figuras más nobles y admirables que enaltecen hoy a la Humanidad.

Impresiones de la Travesía.--Hablando con "El Guerrillero".--Un Torero a la Moderna.

Por LEANDRO ROBAINAS

GLEVABAMOS tres días a bordo, desde la salida del "Crcñaña" de la bahía de la Habana y no habíamos tenido oportunidad de conocer al torero que nos habían informado embarcar en el Perú rumbo a España. Debemos confesar que no nos interesaba mucho su personalidad. Por lo regular en todo viaje encuentra uno algún artista o algún sportz. un profesional: boxeador, pelotero, aviador, corredor, jockey, titiritero... Alguno de estos seres que solucionan el modus vivendi, con mayor o menor facilidad, de acuerdo con sus facultades físicas.

Pero nunca habíamos conocido a un torero. El torero posee la rara dualidad de artista y de sportman. No son como los boxeadores o los artistas de circo, que trabajan para vivir. Rebuscadores de bellas poses plásticas, son como los pintores, fanáticos de su arte, sin interés material, sin afán de lucro.

Una mañana espléndida del quinto día de navegación, en que el viento frío del norte luchaba con los últimos fulgores del sol tropical y el buque se desizaba majestuoso y rápido sobre la serenidad del Atlántico, conocimos, casualmente, a Fernando Ruiz, el idolo de la plaza de Lima, que regresaba a España, después de terminar con grandes éxitos su segunda temporada peruana.

Charlábamos alegremente españoles y latino-americanos cuando se acercó al grupo "el Guerrillero". Me fué presentado por Ricardo Linares,—montañés aplatanado que ama a Cuba como su segunda patria—y la figura simpática, la sonrisa bonachona y la corrección de sus ademanes, me dieron a comprender prontamente que estaba frente a un hombre educado y caballeroso. A los pocos minutos de conversación ya éramos buenos amigos. Fernando Ruiz tiene una sugestividad irresistible. Inmediatamente me asaltó la idea de entrevistarlo. Nos citamos para el medio día, en un solitario rincón de la cubierta, a la sombra de la enorme chimenea y bajo la égida de los botes salvavidas. Y, plácidamente, escudados del viento frío que nos cortaba el rostro por la caseta de la telegrafía sin hilos; percibiendo el rumor de las olas y los balances del buque, comenzó Fernando Ruiz a hablarme de su vida inquieta de torero tan distinta de la de a bordo. A medida que hablaba al recuerdo de sus primeras travesuras de chichuelo, la sonrisa resplandecía con algo de íntima familiaridad. Como ponía en su charla—que subrayaba con gestos simpáticos—dichos netamente andaluces, hué de preguntarle:

—¿Es usted seño illano? "Guerrillero" sonrie halagado, y pierde su mirada en dulces evocaciones. Después, me dice:

—No, yo nací en Casas Ibáñez, en la provincia de Albacete, pero los recuerdos que conservo de mi infancia se borran en mi memoria. Yo, puede decirse que empecé a vivir en Valencia, donde nacieron mis afición y mis sueños de torero.

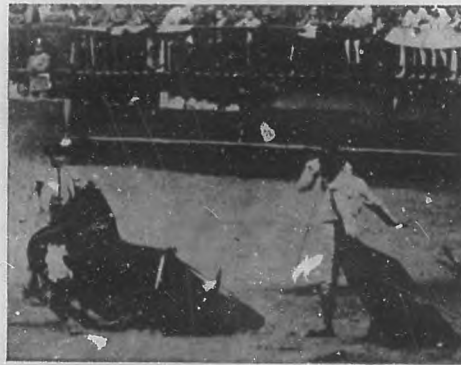
Era yo pequeño cuando se trasladaron mis padres a Valencia. Allí comencé mi entusiasmo y el de mis hermanos por los toros. ¿Pues, no lo sabe usted?... Tengo un hermano que es matador de novillos y otro picador.

Después, continuó sin poder disimular la alegría que le causaba narrar las aventuras de chichuelo "avieso":

—Ya había aprendido el oficio de platero cuando huí de mi casa y marché por las capeas. ¿Qué quiere usted? El oficio no me llamaba.

Y como el simpático diestro observara mi incomprensión a lo que significaban las capeas, se apresuró a explicar.

—Capeas significa en términos taurinos corridas en aldeas y pueblos pequeños, sin picadores; sólo para aficionados, en plazas improvisadas. ¡Resultado interesante los medios de que me valía para no pagar pasaje en los trenes!... Viajaba en los topes, huyendo siempre de la vigilancia de los revisores. Mis padres supieron de mí y trataron de desviarme de mis aficiones taurinas aconsejándome continuara mi oficio de joyero que, indudablemente, me producía mucho más. Pero a mí no me importaba nada el di-



Fernando Ruiz (Guerrillero), viendo doblar al primer toro



Fernando Ruiz, "Guerrillero", notable matador de toros.

pero. En las capeas ganaba algunos ochavos que me servían para comer. Después de tres años de pasar calamidades, me encontré en Valencia a tiempo en que se celebraba una corrida en la Gran Plaza. Allí perdí el sentido...

Y haciendo un gesto con las manos hacia adelante, que acompañaba la alegría que fulguraba en sus grandes ojos, Fernando Ruiz continuó:

—Me lancé al ruedo en traje de paisano, espontáneamente; cogí la muleta, y obtuve tal éxito, que al domingo siguiente vestí por vez primera el traje de luces, debutando como torero profesional en la plaza vieja de Barcelona. Aquel, mi primer sueldo, fue sólo de cincuenta pesetas, que, con los gastos de alquiler del traje, viaje, etc., se redujo a pérdidas. Continué como novillero con una sucesión de éxitos ininterumpidos, pero sin conseguir torear en la plaza de Madrid—que es donde se consagran los toreros españoles. Por este motivo en distintas temporadas he actuado como banderillero; pero, eso sí, siempre he figurado en las cuadrillas de los mejores matadores. En Sevilla el año pasado obtuve mi mayor éxito como banderillero en una corrida celebrada en honor de los héroes del "Plus Ultra" y los marinos argentinos. Asistieron el Rey y Primo de Rivera. Banderillé un toro de Miura, y era: ¡tanta mi emoción, puse tal arte y maestría, que el público me obligó a salir a los medios—montera en mano—para corresponder a los aplausos.

—¿Y ha tenido usted muchas cogidas?—preguntamos interesados en el relato.

Fernando Ruiz evoca con precisión dos tristes fechas:

—Dos graves: una en Valencia, por un novillo Miura al salir de una estocada. Fue el 19 de Junio de 1924! La otra, en San Sebastián, por un toro de la ganadería de Félix Suárez, el 6 de Septiembre de 1925. ¿No la recuerda usted?... De esta última habló mucho la prensa, pues resultó de extraordinaria gravedad.

Hicimos un gesto negativo. En Cuba no

La fea costumbre de pintarse los labios, tan en boga entre las mujeres de hoy ha logrado restarle parte de su encanto al beso ese largo y apasionado, con el que tanto gustamos de rubricar nuestras charlas amorosas.

Antes, al libar la miel de un ósculo, en la boca de la bien amada, el ósculo en cuestión tenía cierto sabor a fruta madura. Había, en la comisura roja que los poetas árabes comparan con la granada abierta, cierta lozanía, cierta frescura que no encontramos hoy... En la actualidad por regla general, el beso, más que a nada, tiene el sabor esc, acre, a esencias recién surgidas de la mercería. El beso en nuestros días, más que deleite supremo, "ntojáse- nos reclamo desinteresado a las excelencias de Coty o Houbigant.

Antaño, en los bellos días de las bocas sonrosadas, la mujer era más propicia que en los momentos actuales. Y lo era porque el temor a despintarse no servía de freno al anhelo. La mujer moderna, con su química de tocador, indudablemente que ha asestado un buen golpe a la espiritualidad. Ya los pobres poetas no pueden, sin el grave inconveniente de incurrir en perjurio, hablar de labios rojos y mejillas sonrosadas. El más crédulo, ante metáforas tan abstractas, sonreirá, creyendo loco al infeliz trovador que con fe aún en la quimera, ignore que la aurora esa de los carrillos y el fuego de las bocas femeninas son simples colorantes, de venta en todas las tiendas de perfumes al por mayor y menor.

Antes, para loar unos ojos lánguidos, se afirmaba que el crepúsculo violeta se acurrucaba en las ojeras de la bien amada. Hoy, con el Khol al alcance de todas las fortunas, la imagen ayer bella, parecerá ridícula. Y es que las ojeras, como el rosicler de las mejillas y el rojo de los labios, resultan casi todas falsas. Nada hay, en la mujer moderna que sea real, que deje de ser ficticio. En los tiempos que corremos, no es más bella la más bonita. Es más bella la que mejor se pinta.

Las mujeres modernas, sin darse cuenta de ello, van sacrificando la tangibilidad de sus encantos al absurdo de los afeites. Y de bellezas reales, se van convirtiendo en verdaderas máscaras. El hombre, desorientado por tanta atracción de *camouflage*, ya al ir a analizar una mujer, no la mira a la cara. Observa la amplitud de las caderas; lo bien torneado de la pantorrilla, el nacimiento de la garganta. Y el rostro, ¿para qué reparar en el rostro?... La mayoría de nuestras bellas, después de despintadas surgirían ante nuestros ojos terriblemente feas.

Nuestras abuelas, más inteligentes y espirituales, no incurrieron en el error de convertir sus rostros en complicados cuadros futuristas. A ellas les bastaba con sus lógicos encantos. Y la pálida, de labios exangües y mejillas sin arrebol, prefería aguardar a un romántico a tener que



(ILUSTRACION DE DEON.)

Mujeres Modernas

ROUGE

Por

ROGER DE LAURIA

apelar al subterfugio de lo artificial. Ella, con más experiencia, sabía que al hombre no se le debe engañar con la promesa de atractivos que en realidad no se poseen.

Ahondando en este detalle, puede que en él precisamente estibarla la perdurabilidad de los millos. Dígase lo que se diga, en los viejos tiempos del minué el amor era mucho más perdurable que ahora, no porque como se cree se tuviese otro concepto más ecléctico de la virtud, sino por qué, en aquella época de más lealtad y menos falsía, no se daba a nadie gato por liebre.

Bien es verdad que las mujeres de aquel entonces, por ser mucho más bellas que las de hoy en día, no necesitaban del rouge ni del carbón. Luis XV, apenas Lebel le anunciaba la adquisición de una nueva joya, digna de su serrallo, en el acto ordenaba: "Primero al dentista, después al baño". Y así, hasta sin polvos, había que presentarles las odaliscas al gran gozador. En cierta oportunidad, la famosa Dubarry abusó de los polvos. Y Luis XV, mordaz, aconsejóle: "Señora; imítate a la Marquesa de Pompadour. Jamás, para lucir bella, se embadurnó la cara con esa clase de polvos que vos usais." La lección fue bien aprovechada por la favorita, la que jamás volvió a usar polvos, a no ser para el cabello, conforme a la moda de la época.

La juventud eterna de Ninón de Lenclos sólo se concibe sin afeites. Si la gran cortesana hubiese apelado al socorrido subterfugio de embadurnarse el rostro, ya a los cincuenta años hubiese sido una pobre vieja con más arrugas que el traje de un cesante.

En los momentos actuales en los que la mujer lucha por la igualdad política, uno de sus primeros pasos debía ser el de la supresión de los afeites. El hombre jamás creará en la sinceridad del mal llamado sexo débil, en tanto lo vea usar del creyón para los labios. En el fondo de la gran cuestión, la mujer al pintarse, sólo logra engañarse a sí misma. Y al afirmarlo así, categóricamente, lo hacemos basados en que cuando por esas calles de Dios nos tropezamos con una hembra de esas, de buen palmito y decimos al compañero de paseo:

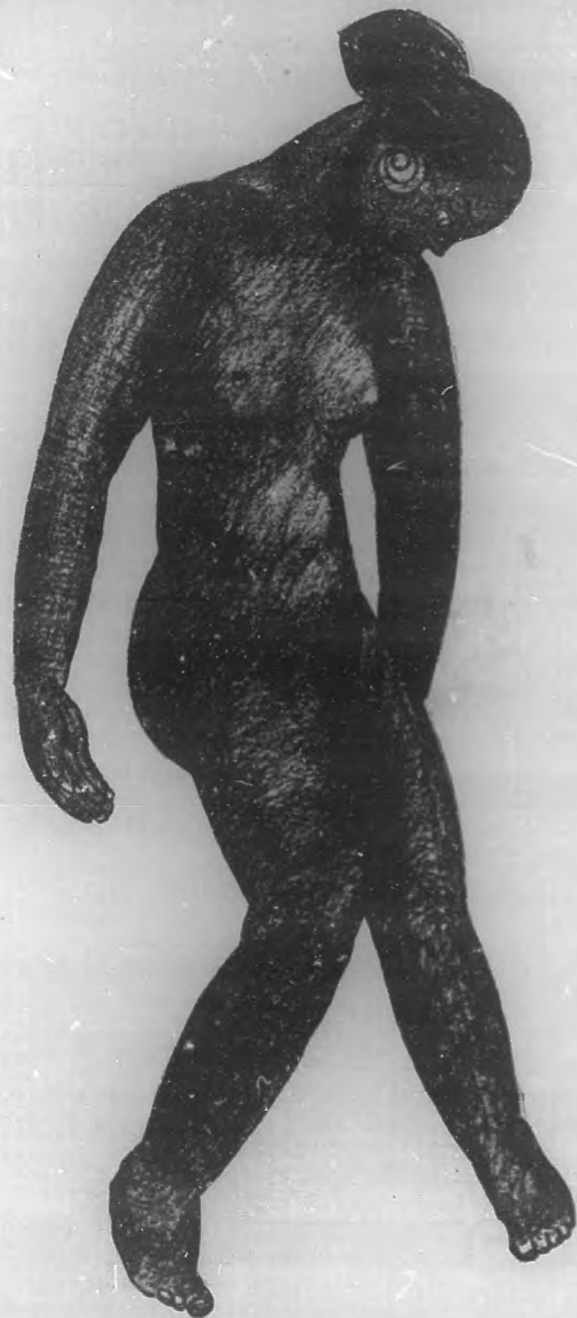
—¡Donita mujer!

Este, invariablemente, entre escéptico y desilusionado nos replica:

—Sí... Se pinta admirablemente.

No es, como la lectora supondrá, que nos declaremos en contra del maquillaje femenino. No. Lo que sucede es que, a fuer de admiradores del bello sexo, anhelamos que al dar y recibir un beso, éste nos sepa a algo más que a rouge... Anhelamos que nos sepa ja gloriol!

De ahí nuestro buen deseo de que las bocas se abran a nuestro paso a manera de claveles reventones. Rojas y lozanas, pero rojas naturales.



La Venus de Ebano

(DIBUJO

DE DEON.)

“M ORENA y sevillana” como

Campanamor diría; menuda y fuerte como es el tipo clásico de la mujer de nuestra raza, nieta de romanos e hija de árabes, con las mejillas eternamente teñidas de grana, cual una muñeca grande de un bazar rico, es Elisita Ruiz Romero, la más bella y más conocida de las estrellas españolas de la pantalla.

La fama de su nombre se ha extendido a todas partes como por arte de encantamiento. Su trabajo humano y encendido es el más simbólico cuartel de su escudo, la más noble de sus ejecutorias, lo que más claramente dice de su temperamento exquisito, de su inquietud espiritual.

El lugar preeminente que ocupa en el tinglado cinético español, no se debe únicamente a su hermosura que, con ser tanta, llama poderosamente la atención de cuantos la conocen en el lienzo de plata y de cuantos tenemos la suerte de que nos dispense, de cuando en cuando el favor de una sonrisa y la luz de una mirada. La protagonista de “Currito de la Cruz” halló en el cine el destino de su vida y al cine fué con todos sus encantos, con su numen reador, con su inteligencia privilegiada, para añadir páginas de gloria a las que atesora el arte mudo nacional.

En un lujoso tocador que es como una gigantesca bombonera; junto a dos flores rojas que exhalan su fragancia exótica junto a la soberana fragancia de la estrella de quien en esta ocasión nos ocupamos, “La Romerito”, con naturalidad no exenta de coquetería, va contestando a nuestras interrogaciones:

—¿Cómo nació en usted la actriz del arte mudo?
—El destino que nos empuja, que nos lleva y que nos trae, me indujo a trabajar en el cine, vaya usted a saber por qué y a los quince años impresioné en “La Atlántida”, mi primera película: “La Verbeña de la Paloma”.

—¿En qué película se le ha aplaudido más?
—“Carceleras” ha sido una de las que he hecho con más ilusión y “La Hija del Corregidor”, una de las que más han gustado al público. Creo haber contestado a sus preguntas.

—¿Con qué galán español le place trabajar más?
—Con todos. No puedo tener preferencias por ninguno porque todos, hasta la hora presente han sido muy buenos conmigo.

En el local lleno de intimidades gratas, donde parece flotar el espíritu de su dueña, el hablar y la risa de “La Romerito” es como una música dulce y, a la vez, como el repiquear de unas castañuelas. No hay que olvidar que Elisa Ruiz Romero ha nacido en Sevilla, la tierra del sol, ha paseado por el Parque de María Luisa y se ha detenido más



UNA ESTRELLA ESPAÑOLA DEL ARTE MUDO

ELISA RUIZ ROMERO “LA ROMERITO”

Por José Rico
de Estasen

de una vez a murmurar una rima amorosa ante la estatua de Bécquer.

—¿Cuál considera como la mejor de las películas españolas?

—Currito de la Cruz, La Casa de la Troya y Boy.

—¿Qué canción es la mayor que ha logrado ganar por interpretar una obra?

—Cuarenta mil pesetas.

—¿Qué artista americana le interesa más?

—Norma y Constance Talmadge, Mary Pickford, Pola Negri.

Elisita Ruiz Romero es algo tan superior a la descripción nuestra que, tras la lectura de estos renglones, seguramente, no tendrán nuestros lectores una idea de su hermosura ni aún yendo acompañados de la fotografía de la estrella que ilustra estas páginas. Estrechando la mano de esta mujer se siente un estremecimiento inefable; oyéndola hablar diríase que nos hablamos trasladado a un mundo nuevo.

—¿Qué cine de Madrid le gusta más?

—El Palacio de la Música y, como siempre, el Real Cinema. Y un poquitín menos, el Monumental que hace honor a su nombre...

—¿Está usted contenta de la vida, Elisita?

—¿Contenta?... Estoy encantada. Y más que nunca, ahora, ahora que la producción español-

la que siempre ha ido a paso de tortuga parece que se va a deslizar por nuevos y sorprendentes cauces y que espero me aplaudan en mi nueva producción que es, nada menos, que obra de Wenceslao Fernández Flórez.

—¿Eso espera usted del público?
—Nada menos, que eso espero de sus simpáticos lectores,—contesta “La Romerito”, con seguridad plena en sí misma por obra y gracia de su trabajo futuro...

Hay un silencio largo y cordial durante el que contemplamos de hito en hito a la hermosa mujer que está con nosotros. Fluye de su boca una risa cantarina y sonora que, diríase vibra en armonías al rozar con sus dientes de coral... Y mientras sus ojos miran e inundan el gabinete de luz, hablamos, hablamos de sus películas amadas, de su arte exquisito, de la extraordinaria simpatía que goza entre el público español. De sus deseos de marchar a Norteamérica a inspirarse en la fuente clara en que lo hicieron las más famosas intérpretes del arte mudo...

Luego tras una afectuosa despedida, a la calle madrileñísima y a la máquina de escribir para dar a nuestros lectores esta página vivida donde fluye el espíritu de la más bella e interesante de nuestras estrellas de la pantalla.

Madrid, Marzo de 1927.



L A Z O SAGRADO

CON la notable actriz Virginia Valli, como intérprete principal, acaba de “filmarse” la “Fox Film”, una interesante producción cinematográfica.

Se titula dicha cinta “Lazo Sagrado” y



será estrenada en el “Teatro del Prado”, el día cinco del próximo mes de Mayo.

En estas páginas ofrecemos las fotografías de algunas de las escenas principales de la película.



LA VIDA DE CADA MUJER

HE aquí algunas de las escenas culminantes de esta excelente producción de la "First National."
 "La vida de cada mujer", película que cuenta con pasajes de gran intensidad dramática y que ha sido presentada con lujo y propiedad extraordinarios, será estrenada en el teatro "Campoamor" el día 5 de Mayo, volviéndose a exhibir en el propio lugar los días 6, 7 y 8.



EL día cuatro de Mayo será estrenada en el teatro "Rialto", la graciosa comedia cinematográfica "La coqueta empedernida", de la que es intérprete principal la bella artista Lilibiana Damita, la gentil triunfadora de "Pícaro y caprichosa", con tanto éxito exhibida en esta ciudad no hace mucho tiempo.
 "La coqueta empedernida" va a ser presentada por la casa "Carrera y Medina", y será exhibida en el teatro "Rialto", los días cuatro, cinco, seis, siete y ocho de Mayo, en las tandas de las 3, 5 y cuarto y 9 y 45 p. m.





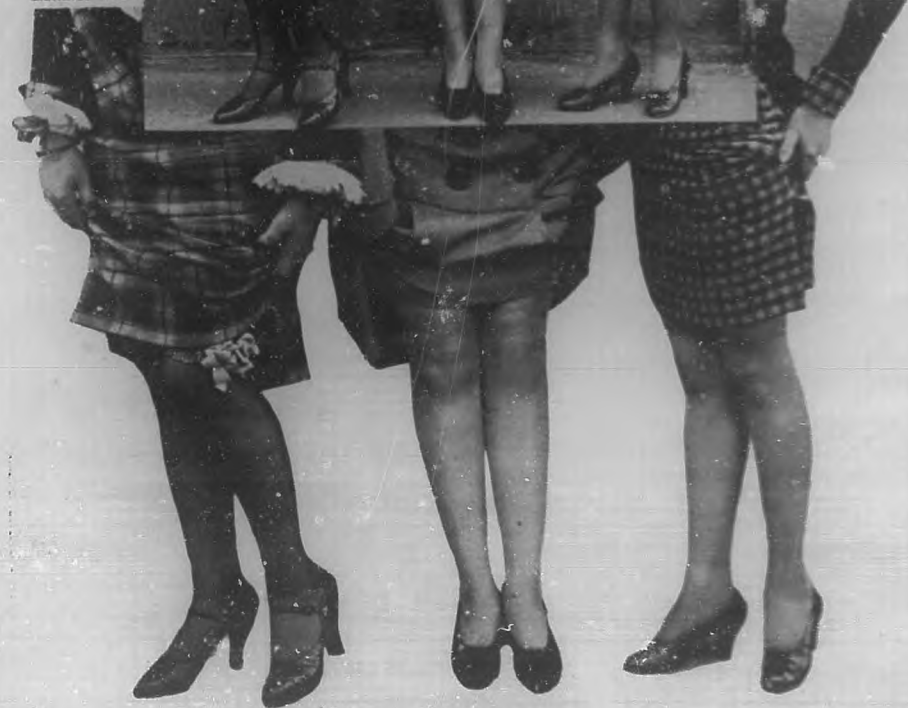
LA MODA EN EL CINE

UNA de las principales características de las artistas que integran el elenco de la "First National Pictures" es la elegancia en el vestir. En todas las cintas que ellas interpretan, y sea cual fuere la clase de traje con que tengan que presentarse, siempre tienen el acierto, como muestra el presente grabado, de escoger los modelos de más refinada elegancia, lo mismo si se trata de un traje de novia, que de uno de "soirée", que de uno de calle o de un "deshabillé". Esto tal vez haya contribuido, aparte de sus cualidades artísticas, a que esas actrices sean muy admiradas por el elemento femenino.

DESDE que la Mistinguette se proclamó poseedora del más bello par de piernas del mundo, muchas han sido las mujeres que han pretendido arrebatárle tan preciado laurel. Sin que desde luego lo hayan conseguido, estas tres gentiles "extras" de la "Metro Goldwyn Mayer",



no por eso desmerecen en lo absoluto del título otorgado a la incomparable artista francesa. Las pantorrillas del trío en cuestión, premiadas en reciente concurso, son dignas de ser también catalogadas entre las más lindas del Universo, a excepción hecha, desde luego, de las de la Mistinguette.



MÁS EXTRACTO—
MENOS ALCOHOL

Trimalta

EXTRACTO TRIPLE DE MALTA





Por Esos Mundos

76



Durante el vuelo de 51 horas, realizado por un aeroplano "Bellanca", pilotado por los aviadores Acosta y Chamberlain, fué tomada esta foto desde otro aparato, que en esos momentos le hacía compañía en el aire.

22

Bert Acosta (a la izquierda) y Clarence Chamberlain, los héroes del vuelo de 51 horas seguidas, recientemente en un aparato "Bellanca".



He aquí un magnífico ejemplar de gallo japonés de cola larga. La longitud de las colas de estas aves fluctúa entre 10 y 20 pies. Son muy bellas, pero carecen de valor práctico.

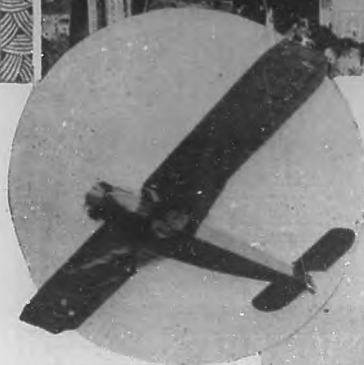
Un destacamento de artillería del ejército norteamericano, durante la evacuación de la ciudad de Nanking, ante el avance de las tropas cantonesas.

Las Conquistas de la Aviación



Durante el vuelo realizado hace poco, por Acosta y Chamberlain, fué tomada esta foto, en la que aparece la parte baja de Broadway.

La foto muestra a Bert Jr. y Allyn Lee, de 4 y 2 años, respectivamente, hijos de Bert Acosta, uno de los héroes del vuelo continuo de 51 horas, recientemente realizado.



He aquí el magnífico aparato "Bellanca" en el que Acosta y Chamberlain batieron el record de vuelo continuo de cincuenta horas, y en el que intentarán próximamente el vuelo sin parada, New York-París.

Cuando los altos empleados de la "Wright Bellanca Co.", se enteraron del éxito obtenido por Acosta y Chamberlain, con un aparato fabricado por esa compañía, fué tanto el júbilo y satisfacción que sintieron, que lanzaron, como puede verse en





COMO la Samaritana de la arcaica leyenda bíblica esta bella pecadora ha hecho un alto, al retorno de la fuente... Y aunque en el ánfora que tiene a la diestra, rebosa el agua fresca y cristalina, de fijo que el sediento peregrino, al enfrentarse con ella, mejor querrá apagar su sed, en la cisterna roja de sus labios, que en el cantarillo en cuyo fondo se retrata, con claridad de espejo, un jirón del paisaje. Lector: tú que marchas por las sendas de la vida, con sed de amor, ¿no creerías grato al espíritu el tropezar piadoso con una mujer así como ésta, propicia a la ofrenda tentadora de un beso, largo y apasionado?

TOME
CERVEZA

Palace

CLARA
ESPECIAL

MIGUEL ROBLEDO

Mi inolvidado:

¡Cuán ajeno estarás de que yo pudiera escribirte! La última vez que nos vimos, recuerdo que se cruzaron entre nosotros frases cuya evocación renueva la honda, la incurable, herida de mi pecho.

Juré no escribirte más; sin embargo, lo hago hoy... ¿Por qué? No sabría explicarte este impulso irresistible que me obliga a volcar en las cuartillas las impresiones que me asaltan.

Tal vez la lectura de una carta amarillenta encontrada al azar en el fondo de una gaveta, tal vez la emoción secreta que inundó mi alma cuando esta mañana al arrancar la hoja del calendario apareció ante mis ojos una fecha cuyo recuerdo imborrable perdura en mi memoria a través del dolor y del olvido.

Este 14 de Abril me recuerda otro. Tu seguramente no lo recordarás. Los hombres sois todos olvidadizos; por egoísmo, procuráis alejar de vuestra mente los recuerdos tristes, como si éstos fueran mariposa, importunas a las que se espanta con un golpe violento...

Las mujeres en cambio, hacemos del recuerdo un culto. Guardamos en nuestro corazón como en un cofre inviolable, detalles llenos de nimiedades, que para ustedes pasarían desapercibidos. Las mujeres no olvidamos jamás la hora en que gustamos la copa maravillosa de la felicidad. ¡Este 14 de Abril...! No te diré los años transcurridos, desde entonces. Tengo miedo de que no me conozcas y sin embargo, experimento la necesidad de despertar tu memoria.

Un día como hoy, bajo un cielo radiante de primavera, tú y yo sentimos nuestros corazones tan juntos que sus latidos se confundieron. Un día como hoy, mi boca fué tuya y mi amor el perfume enervante que embriagó tus sentidos. Un día como hoy, tus ojos alucinados creyeron ver en los míos la sombra fugitiva de la quimera. Un día como hoy, me juraste solemnemente, que nunca me olvidarías.

¡Cuán poco esfuerzo necesitaste para arrancarme de tu corazón, como a una maleza importuna y dañina! Sin saber cómo, un día me sentí arrojada de él, como una intrusa y vine a refugiar mi tristeza entre las sombrías paredes de este aposento donde paso la mayor parte del tiempo hojeando en el libro de los recuerdos, las páginas sentimentales y dulces de aquel amor.

No quiero decirte mi nombre; acaso leyéndome, mi imagen se destaque vigorosa en el fondo de tu cerebro. Quiero de todos modos, que me evoques como era yo entonces: joven y linda, codiciable y hermosa!

¡Y si esto llegara a suceder! ¡No pienses un momento en los años transcurridos! ¡No mires tus cabellos grises ni tus mejillas afeadas, porque ellas te recordarán que el tiempo no ha pasado en vano sobre mí! Yo quiero que viva en ti, la divina ilusión de nuestros años juveniles.

Tú has cambiado mucho. también. Ayer te ví sin que lo notaras. Estabas en aquel viejo café de la calle de Belascoáin sentado en aquella mesa junto al rincón. No me viste pasar o acaso si me viste, no dijo nada a tu espíritu, la figura de esta mujer triste y encorvada, cuyos cabellos blancos, no guardan ya una sola hebra de oro...

¡Pobre amigo mío, qué viejo nos vamos quedando tú y yo...!

Marjorie.

JOSE SILVETI

Mi querido Pepe:

Esta carta tuya que acabo de recibir, te absuelve a mis ojos del pecado del olvido en que me has tenido hasta hoy. Tienes razón: la vida es exigente y un abogado como tú, necesita de su tiempo para atender a sus negocios.

Te felicito por tu nombramiento de Catedrático de Economía con que te honró la Escuela de Derecho de México. ¡Un poeta como tú hablando de economías y de números! es para reírse un poco. Me parece verte con tus grandes espejuelos de carey y tu voz reposada y tranquila, explicando a tus discípulos sus ventajas y excelencias.

En cambio, no sé qué decirte acerca de tu próxima boda. Yo que te conozco, desde hace tantos años, te profeso una ternura sincera, tal vez porque siendo más vieja que tú, mi cariño tiene algo de materia. Y es que cerrando los ojos, te veo como cuando eras pequeño, a la puerta de tu casa jugando con tus hermanitos. Eras frágil, de apariencia enfermiza y tu madre sintió siempre por ti una gran debilidad. ¿Presentía el talento que encerraba tu cerebro infantil? Cuando más tarde quedaste huérfano, todos en casa te compadecimos y hasta mamá quiso que pasares una temporada entre nosotros para reponerte. Fué en esta época feliz, cuando el contacto diario contigo, me hizo conocer tu alma y descubrir en ti, al poeta cuyos versos llenos de melancólica emoción, me dejan a veces el espíritu enturbado por la nostalgia.

Me dices que te casas para olvidar un amor imposible. ¡Pobre Pepe! No te imagines que es tarea fácil ésta de olvidar un amor, cuando este amor ha sido como una espina, clavada en nuestra carne durante tantos años!

¿Has pensado alguna vez en el horrible tormento que significa dejar en una boca de mujer el beso destinado a otra? Si yo estuviera en tu lugar, no me casaría.

Detesto el matrimonio y aún reconociendo las ventajas que los señores moralistas le atribuyen, encuentro que éstas, no compensan sus desventajas. ¡El amor reglamentado, el placer apurado a dosis fijas, como los medicamentos! Despertarnos por las mañanas y advertir a nuestro lado un rostro a veces grasiento, unos cabellos despeinados, y lo que es mucho peor:

Un espíritu vulgar extraño a nuestra sensibilidad y a nuestra emoción! El matrimonio, mientras no sean modificados sus preliminares, será siempre un fracaso. La mujer obligada a aceptar lo único que está a su alcance, porque la sociedad amodará su boca y ató sus manos, acepta al hombre que le ofrece apoyo moral, bienestar material, seguridad para el mañana... ¿El corazón? ¡Pobrecito, el corazón no interviene casi nunca en estas cosas...!

Espero que mi franqueza no te disguste. Tú que me conoces bien, sabes que soy rebelde a todo lo que signifique rutina. Aborrezco a esa ley que tú representas, tal vez porque en su nombre me encadenaron a un hombre sin consultar mi voluntad y esa misma ley me despojó de todo...

Hoy, no poseo nada, pero me queda el recurso de la protesta

y la elevo siempre que puedo, contra esa señora que la mayoría de las veces sólo sirve para descargar su peso sobre los indefensos y los débiles...

Escríbeme con más frecuencia; no sabes con qué alegría rasgo siempre la cubierta de tus cartas.

Te envía un cariñoso abrazo tu prima,

María Luisa.

LA
CARTA
QUE NO
SE
GUARDA

PIRATAS Y GIGANTES HACEN HASTA AHORA EL MEJOR TRABAJO EN LA LIGA NACIONAL

Por PEDRO GALIANA

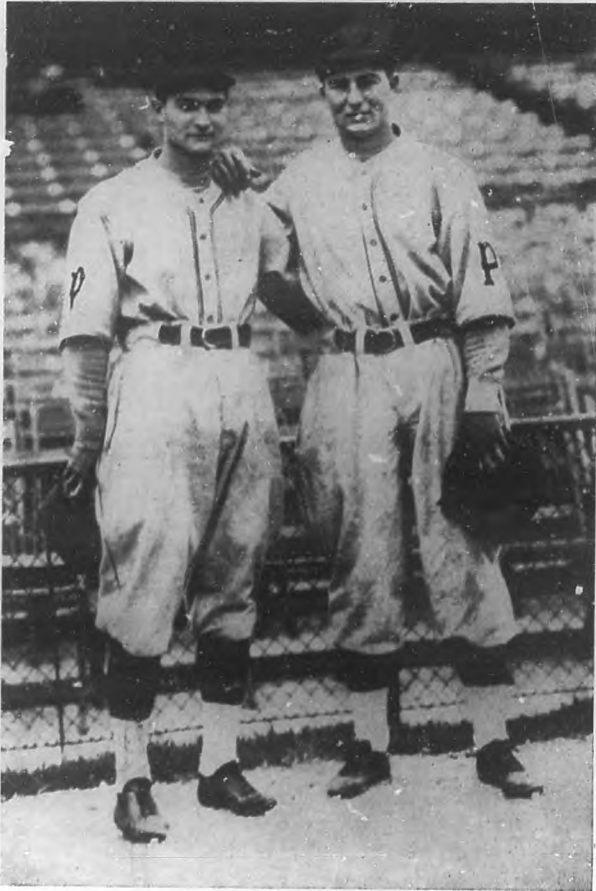
DEMOSTRAN DO la clase que garantizan críticos y expertos, los Piratas y Gigantes, se encuentran luchando abiertamente en la Liga Nacional, anticipando la noticia de que serán ellos, y no otros, los que a la postre sostendrán el duelo final por la conquista del triunfo.

En los primeros días ha sido el Pittsburg el que ha llevado la voz cantante en el asunto y como parecen dispuertos a mantener ese tono de voz hasta fines de Septiembre, hemos llegado a la conclusión de que ambos teams,—Piratas y Gigantes,—discutirán palmo a palmo la victoria, dejando que Cardenales, Rojos y Cubs figuren de segundas tipples con Philles, Robins y Braves, formando parte del coro.

Los Gigantes, contando con uno de los mejores infielders del mundo, muy recios bateadores en su line-up, un aceptable cuerpo de lanzadores y un buen trío de outfielders don de se destaca el jabuco de Eddie Roush, que es el mejor center-field de la Liga, fueron considerados desde principios de la temporada como los más fuertes contadientes y seguirán siendo mién tras rindan una labor meritoria en sus salidas al diamante.

El team está algo cojo con la presencia de "Doc" Farrell en el campo corto, pero el dentista-pelotero se defiende bastante en el batting y repone con su hitting oportuno aquellas carreras que han cristalizado por sus errores. Desde luego, que la lucha está en pañales aún para ir pensando en futuros contendientes de la serie mundial, pero de la misma manera que hablando de la Liga Americana dijimos la semana pasada que una buena arrancada valía mucho en esta temporada, ahora hacemos una repetición y creemos que Gigantes y Piratas, favorecidos por la espléndida salida que han tenido, tendrán una brillante oportunidad de vencer después a los Reds de Cincinnati y a los Cardenales de St. Luis, que serán los que darán la batalla.

Alguien ha dicho en estos últimos días que el Pittsburg no podrá mantener el paso que ha observado en los juegos iniciales. No vemos la razón para suponer tal. Los Piratas han sido siempre muy buenos finalistas y este año no les falta material para arrancar en punta, y terminar con el mismo vapor, como ha hecho infinidad de veces el glorioso Somerby en la pista de "Oriental Park". Muchos se fijan en el pitching staff de los Bucaneros pa-



Los hermanos Lloyd y Paul Waner, que han contribuido poderosamente a la buena forma que vienen demostrando los Piratas en la Liga Nacional. Ambos juegan el outfield y son recios bateadores.

ra suponer que estarán fuera de combate antes que el season entre en su período álgido. Podrá ser, pero nosotros no somos de esa opinión. Kay Kremer tiene clase para resistir perfectamente toda la campaña y lo mismo sucede con Lee Meadows, el hombre de los espejuelos; y Vid Aldridge y Johnny Morrison, que siempre han ganado más de 15 matches en la temporada.

Con estos cuatro lanzadores en debida forma y Carmen Hill, Don Songer y Mahaffey, dispuestos a ganar y perder con los mejores, tendremos a los muchachos de Barney Dreyfuss perfectamente defendidos y en disposición de repetir la hazaña de 1925.

Esto, sin contar con que el cuadro de los Piratas, completo ahora con la entrada de Hal Rhyne, es lo mejor que hay en el mundo y que su outfield, integrado por los hermanos Waner y Kiki Cuyler, parece tener tres rápidos jugadores que saben batear, fildear y correr mara villoosamente en las bases.

Los Gigantes, por su parte, no tienen más preocupación que la debilidad manifiesta de sus catchers, los cuales no pueden compararse en ningún momento a los que poseen los demás clubs de la Liga.

Si McGraw pudiera contar en sus filas con un receptor del calibre de nuestro compatriota Mike González, que figuró en el All Stars team de 1926, formado por A. G. Spalding, su triunfo estaría descontado, pues entonces tendría su conjunto perfectamente redondeado sin una sola posición en debilidad. Pero, la suerte ha querido que el Pequeño Cabo sufra esta calamidad, que obligará a Honrsby, Terry, y los demás a realizar una labor más efectiva para dar a New York un buen triunfo en la Liga Nacional.

Entendemos pues, que Piratas y Gigantes están en brillante disposición de luchar por los honores del triunfo; más no crean que éste vendrá a sus manos con pasmosa facilidad. También los Cardenales se están batiendo como fieras y el Cincinnati, aunque víctima de una pésima arrancada, tiene derecho a nivelar sus fuerzas y dar una buena lucha al final.

Los campones del mundo lucen en el papel más débiles que Piratas y Gigantes, pero poseen el título mundial que es una prenda muy valiosa y que da mucho ánimo en el curso

(Pasa a la Pág. 48.)

La crisis económica, la "prángana" financiera y la "brujería" por donde quiera

Por Victor Hugo Tamayo



LECTOR:

Ponte la mano... en el bolsillo y confiesanoslo francamente:

—¿Estamos o no estamos "faos"?

—Lo estamos.

—Así me gusta a mi la gente, que sea franca. Bueno, pues ya ustedes lo oyen, caballeros: estamos "faos", financieramente.

Estamos "brujas" los cubanos. Estamos sin "harina bruta", para valerlos de una de las expresiones más refinadas de nuestro repertorio.

Y, como los refranes sabido es que siempre tienen razón cuando no están equivocados, por eso, por la falta de "harina" por ser lo que estamos trinando, pues "donde no hay harina todo es mofina".

Si tuviéramos dinero en abundancia, todo nos parecería que marchaba "a la caja" a la caja del dinero, naturalmente.

¡Ah, el dinero!

¿Qué razón tienen los que dicen que sin dinero no se va a ningún lado... a menos que se tenga pasaje gratis.

Es bobería, caballeros: el dinero es...

¿La aflojo? ¿Empujo aquí una definición mía de lo que es el dinero?

Bueno, la aflojaré, pero con una condición: Que se me permita, primero, decir "dos palabras".

Y déjame advertirte, lector, por si acaso, que eso no va a costarte nada.

Hubo en el mundo una época en que nadie tenía dinero.

Así como lo estás oyendo, viejo: nadie tenía un kilo, aunque Cartaya no lo crea.

¿Que cómo se las arreglaba entonces la gente con el casero, el bodeguero, el lavadero y con toda la pila de eros a quienes tenemos que jugarle ahora la cabeza?

Pues muy sencillo: porque la gente vivía como los peces en el agua, primero, y como los animales en los bosques, luego.

Mientras el hombre vivió de "a guapo", nunca le hizo falta el dinero. Cogía lo que necesitaba donde lo encontraba... y san se acabó.

¿Que tenía uno que estarse fajando a cada rato para poder vivir así, sin menduos, y que a veces nos la partían en forma por querer cogérnoslo todo a la brava? Bueno, ¿y qué? Todo el que vive de la guapería está expuesto a que un día le partan la cara.

El hecho cierto es, lector, que el dinero hizo su aparición en el mundo co-

mo una necesidad de la civilización, de la civilidad o sociabilidad naciente en el hombre primitivo.

Es decir, que el dinero fué inventado por decencia, cuando los hombres empezaron a ser personas decentes.

De manera que si el dinero no se hubiera inventado seríamos más desgraciados de lo que somos ahora, por la sencilla razón de que entonces seguiríamos viviendo de la guapería, esto es, de la fuerza bruta, como viven los salvajes y demás seres irracionales... que no conocen el valor del dinero.

¿Estará claro, eh?

¿Pues vamos ahora a lo más interesante de esta cuestión.

Los males, tan innegables, originados por la existencia del dinero, parecen no tener, a los ojos de los pensadores, más que dos soluciones:

O suprimir el dinero, lo cual es la gran bobería sociológica, o repartirlo entre todos, lo cual es una perfecta veracruzada.

El verdadero mal que ha producido al



mundo la existencia del dinero, no es otro que el de la guapería de las gentes que lo tienen "de sobra".

Los ricos que se valen del poder de su oro para abusar del que no lo tiene, no son otra cosa que unos braveros, unos guapetones que, disfrazados de civilizados, siguen siendo en realidad tan salvajes, o lo que es lo mismo, tan brutos, como cualquier ser primitivo obteniendo por la fuerza, en la selva, lo que él no puede obtener de otra manera únicamente porque no está todavía civilizado.

Casi sin pensarlo, lector, nos hemos colocado frente al grave problema del Capital y el Trabajo que, por muy complicado que nos parezca, no es más que un problema social... de decencia.

No es decente ser rico.

¡Nada hay más inmoral que un millonario, porque nada es más abusador que el exceso de dinero.

El derecho a acumular riquezas que se ha abrogado el hombre, es un falseamiento de la Civilización.

El hombre tiene, sí, el derecho a labrarse su bienestar, por medio de su trabajo, y a vivir sin privaciones y sin preocupaciones, esto es, sin carcer de lo necesario.

¡Pero es muy poco "lo necesario" para el hombre que es decente!

De esto, a acumular tesoros, a ser rico, hay una distancia enorme.

Poseer lo superfluo, mientras otros carecen de lo indispensable, es un crimen de lesa humanidad, horrendo.

El rico indiferente ante la miseria, lo mismo que el adinerado que oprime y explota al pobre, es un envenenador de conciencias, un asesino de almas.

Todos los hombres no son iguales, todos los individuos no tienen la misma capacidad productiva, no poseen idénticas virtudes, "no parecen" merecer la misma suerte.

Y no pudiendo vencer este terrible escollo de la desigualdad de los hombres, las grandes y generosas doctrinas libertarias, tan bellas en teoría, fracasan ruidosamente en la práctica.

Por eso el comunismo, pretendiendo adecantar el mundo, lo que hace es trastornarlo violentamente, al querer resolver el problema económico de los seres, pasando por encima de las desigualdades físicas, intelectuales y morales de los hombres.

No es un problema de economía política el que hay que resolver, sino un problema de alta pedagogía.

Así como el verdadero método de que se vale la Naturaleza, en su plan oculto, para realizar la futura igualdad física de todas las razas en el tipo humano monoico, es la supresión gradual de las distancias por medio de la mayor facilidad en la aproximación de los cuerpos, —(pues no otra es la síntesis del progreso material de los pueblos)— así el verdadero método para llegar a la igualdad de todos los hombres es trabajar por la aproximación de las inteligencias por la identificación intelectual de todos los seres que pueblan la Tierra.

Esto será lo único que acabará con los males que produce la existencia del dinero, porque solo la educación y la cultura nos hacen menospreciar los efímeros goces materiales de la riqueza.

¡La unidad intelectual del mundo! Esa es la obra.

Ricos, millonarios, que no habéis adivinado todavía que purgáis vuestro delito de hombres adinerados creando escuelas y universidades:

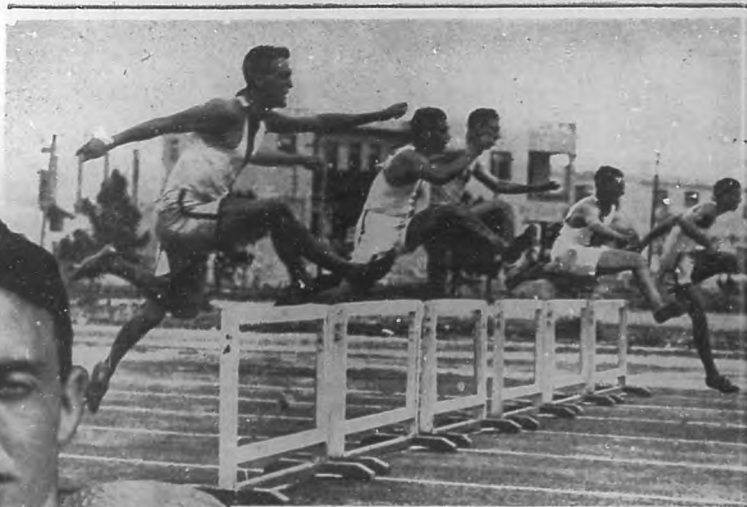
Gobernantes, hombres privilegiados que tenéis en vuestras manos el auge de la enseñanza pública... y no lucháis por ella:

¿No sentís que os ponéis colorados?

El dinero es el primero y el más eficaz de los instrumentos del progreso humano. Por eso es el rey del mundo. Por eso hay que convertirlo en Presidente de República, en servidor del pueblo soberano, despojándolo del absolutismo que han vinculado en él los que lo han erigido en monarca despótico, en tirano de la conciencia del Hombre.



Final de la carrera de obstáculos, en la que Pepe Sorzano, del "V. T. C.", resulto el vencedor.



Gustavo Alfonso, llegando, el primero, a la meta en la carrera de 100 metros.

Facil éxito obtuvo el Vedado Tennis Club en las Justas de Track y Field.

SETE atletas juniors perdió el "V. T. C.", en estas competencias, ya que cada uno de ellos logró acumular el número suficiente puntos para pasar al grupo de los grandes. Ellos fueron: Jose Jorrin, hijo del ilustre Catedrático del Instituto; Ricardo Morales y el polaco Skarbrevick. Este ultimo, rompió el record de Cuba en el lanzamiento del disco, enviándolo a una distancia de 118 pies, 10 pulgadas, lo que le pone en disposición de batirse con Miguel Gutiérrez, nuestra estrella máxima en esta competencia. Ernesto Estévez, después de haber brillante duelo con Johnny Gutsens, del Ferrovuario, estableció un tiempo de 51 segundos en los 400 metros y el propio Gutsens, demostrando sus brillantes cualidades de atleta, puso un (Pasa a la Pág. 48.)



SKARBREVILS Vencedor en la competencia de lanzamiento del Disco.



JOHNNY GUTSENS Atleta del Club Ferrovuario, que venció en la carrera de 500 metros.



VIRGILIO QUIRONES Que actuó de "referee" en las competencias realizadas.



VILLAR KELLY

Atleta vedadense, triunfador en "Shot Put".

ALAN ROBSON

Ganador en la carrera de mil quinientos metros.

RICARDO MORALES Vencedor en el lanzamiento de garrocha.

ALBERTO FERNANDEZ

Vencedor en martillo y jabalina.



Final de la carrera de 400 metros, en la que "Cianca" Estévez, estableció un nuevo "record" de Cuba de 51 segundos.

Pepe Sorzano, es sorprendido por la cámara en el aire, en un magnífico esfuerzo por vencer en el salto largo.

Quierda a derecha: Arqueta, García Vélez y Alfonso.



Un gran alimento para Niños y Adultos

Loft
Chocolate Maltado

Delicioso frío o caliente

ABSOLUTAMENTE PURO CON LECHE Y AZÚCAR

Unicas distribuidoras en Cuba
MESTRE MACHADO Y C. S. C.
Sra IGNACIO 14. HABANA - Telefono A-2787

PIDALE PAPAS ISLEÑAS LAS MEJORES
A SU BODEGA
PREFERIDAS POR ALMACENES DE VIVERES FINOS.

Alfileres para la corbata el gato negro, estos son los de la suerte. Se venden en la casa "ROMA"

De P. Carbón.
Avenida del Brasil entre Zulueta y Monserrate.
Apartado 1067.
Habana.—Cuba.
Se envía por correo, al precio de \$1.00.



Posterior BLANCO NEGRO

DE VENTA GA GUCHA
GALIANO 23 TELF A-9104



ES MEJOR NO MAS CARO

Cocomalt

PIDALO EN TODAS PARTES



DODDÍGUEZ Y MENDIOLA
DTL ZAYAS 1021734 TEL-A-2066-HABANA

LA CASA MAS SURTIDA

DE LA HABANA

En materiales para artistas, pintores y dibujantes.

Marcos de fantasía, molduras y láminas. Especialidad en cortinas automáticas para ventanas.

GA VENECIA

PRESIDENTE ZAYAS 54.
(ANTES O'REILLY)
TELEFONO A-2566. — HABANA.



PROTEGE TU SALUD, TOMANDO AGUA MINERAL

SANTA ANA

50 centavos el botellón de 5 galones. Oficinas:

TELEFONOS: A-6526 y A-9708.

OBRAPIA NUM 13

ACADEMIA DE CORTE. COSTURA. SOMBREROS

"MARTI"

Directora:

PAULA D. DE GOMEZ

Se garantiza la enseñanza completa en siete meses por sólo 5 pesos mensuales. Y a la terminación se le provee de un valioso título que le da opción al profesorado. En poco tiempo y por poco dinero se hace usted de su carrera.

Calzada de Jesús del Monte número 291. (altos). HABANA.

La Compañía Federal de Seguros, S. A. y su Agencia en Camagüey

Muy gustosos insertamos en esta plana, las fotografías del señor MIGUEL A. PORRO y del doctor ANGEL AGÜERO Y GARCIA; el primero, activo y competente Agente de la Compañía Federal de Seguros, S. A., en la ciudad de Camagüey, y el segundo, facultativo de gran reputación, que se halla al frente del Gabinete Clínico de dicha Agencia, el cual ha sido reformado con todos los adelantos de la Cirugía moderna, y en el que encontrarán un esmerado servicio los lesionados asegurados en LA FEDERAL.



SR. MIGUEL ANGEL PORRO



DR. ANGEL AGÜERO Y GARCIA

Debido a los esfuerzos de estos dos laboriosos hombres, la Compañía Federal de Seguros, S. A., ha alcanzado en Camagüey, un auge importantísimo en el ramo de seguro obrero y fianzas, a tal extremo, que recientemente han tenido que ser trasladadas las Oficinas y Gabinete, de dicha Agencia, al amplio edificio situado en la calle de Estrada Palma número 45.

Nos alegramos de los éxitos alcanzados por LA FEDERAL, Compañía Nacional, y felicitamos por este medio a sus Directores, y muy especialmente a los señores Porro y doctor Agüero García, que tan alto han sabido colocar el nombre de LA FEDERAL, en la legendaria ciudad de Camagüey.

Fácil Exito Obtuvo el Vecado Tennis...

(Viene de la Pág. 45.)

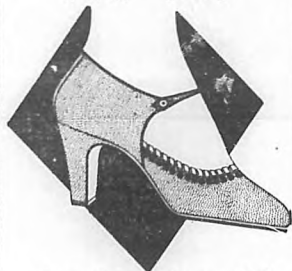
nuevo tiempo entre los novicios, cuando ganó sin susto la carrera de 800 metros planos. Su tiempo fué de 2 minutos, 6 y 5 segundos.

Alan Robson, del Atlético, logró también all los honores al poner nuevas marcas en los 1.500 y 3.000 metros, y por último, Ricardo Villar Kelly envió la bala a una distancia de 39 pies, un cuarto palgada, pudiendo ser considerado como el único rival que tiene en la actualidad el formidable Mendizábal.

Otros atletas como Alberto Fernández, que triunfó en martillo y jabalina con tiros que se aproximaron al record, Pepe Sorzano, que resultó el mayor acumulador de puntos del Field-Day al triunfar en las dos carreras de obstáculo, y en los saltos ancho y triple y ocupar el cuarto puesto en el salto alto, y Alfonso, que corrió con éxito las carreras de 100 y 200 metros, merecen los honores de la cronica, no olvidando tampoco a Johnny Gutsmen, el valeroso atleta del Ferroviaro, que a pesar de padecer de desviación en el tabique corrió brillantemente en la justa de cuatrocientos metros y luego estableció un nuevo record en los ochocientos, demostrando a sus contrarios que hay que tenerle muy en cuenta para el futuro.

PELETERIA O-K

UNA MAS



de las muchas creaciones recibidas por la peletería

O. K.

ABOIGA Núm. 121

TELEFONO A-3677.

DR. EMILIO FERNANDEZ
DE CASTRO
Cirujano Dentista.
Especialista en Piorrea Alveolar.
CONSULTAS DE 9 A 11 Y DE 2 A 5.
San Lázaro 98. Teléf. M-2851.
HABANA.

A. VALES
FOTOGRAFO
ESTUDIO
M. GOMEZ (antes) MONTE 313.
TELEFONO A-1004.
HABANA.

C. PEREZ Y Cia.

FABRICA DE
ABANICOS
OFICINA Núm. 42
Teléfono M-5502

TEATRO PALTO

Domingo 1:

PERDIDOS EN ALTA MAR
Por Jane Novak, Huntly Gordon y
Lowell Sherman.

Lunes 2 y Martes 3:
LUCHA DE AMOR

Por Jetta Goudal, Victor Varconi y
Henry B. Walthall.

Miércoles 4, Jueves 5, Viernes 6 y Sábado 7:
LA COQUETA EMPEDERNIDA
Por Liliane Damita.

Piratas y Gigantes Hacen Hasta Ahora...

(Viene de la Pág. 47.)

de la season. En toda batalla, el que posee el campeonato lleva siempre la fuerza moral de su parte y este caso no será una excepción a la regla.

Los Reds están mal en el infield y por otra parte el continuo cambio de outfielders no acaba de completar el team work de la novena, pero poseen un staff de lanzadores notabilísimo, —posiblemente el mejor de las Mayores— y esto hará posible que el team acumulando pocos hits, pero defendiéndose en el fielding, logre una reacción antes del 15 de Mayo e inicie un periodo ascendente que pudiera culminar en la conquista del segundo o tercer lugar.

Filadelfia y Boston han hecho muy buenas demostraciones hasta el presente, pero todo se reduce a una falsa alarma. Pronto iniciarán su viajejo al sótano, donde harán amena compañía a los Robins de Brooklyn, que haciendo bueno su nombre de "fiques" están haciendo el papel más malo de toda la campaña.

En cambio, los Cubs, a pesar de ballarse zigzagueando todavía, poseen un buen cuerpo de lanzadores y tienen derecho a alimentar una esperanza para el futuro, pues sus hombres pueden entrar en forma en el verano y contener, como hicieron el año pasado, a todas las novenas enemigas.

EL ESCORPION Y LA TORTUGA

Fábula persa traducida del francés.

A la orilla de un río llegó, jadeante y moribundo, un escorpión. La cola en arco, dispuesta a clavar su dardo porzoso, el animal buscaba refugio ya que no podía proseguir su marcha.

Una tortuga salía del agua en esos momentos, y al ver tan inquieto al escorpión, le preguntó qué le pasaba. Contóle el alacrán su pena, y la tortuga, con dolida, le ofreció pasarle al otro lado del río para que siguiese tranquilo y seguro su jornada.

En la mitad de la corriente, la tortuga oyó un ruido extraño sobre su caparazón. Miedo que algo le sucediese a su compañero, preguntó:

—¿De qué procede amigo, ese ruido?

—Lo que estás oyendo, contestó el escorpión, es el golpe de mi chuzo que pretendo hundir en tu lomo. Sé que no lo conseguiré nunca; pero no puedo, amiga, resistir a mi instinto.

Viendo la tortuga tanta maldad, replicó: —Lo mejor que yo puedo hacer, es librar al malvado de su propia perversidad, y poner a los buenos al abrigo de sus ataques.

Y diciendo esto, se zambulló en el agua, y el perverso alacrán se ahogó al arrastrarlo la corriente.

Juan Ramón URIARTE.

"EL CAÑONAZO"

Muebles de lujo. Estilos clásicos.
PRECIOS DE SITUACION
GRAL. CARRILLO I-C.
(Antes San Rafael).
TELEFONO M-1127.

FEMINIDA...

Las Cintas y la Moda Por Ariadna

Las colecciones de Primavera nos traen más que nunca, la moda de las cintas. Empleadas de una manera muy nueva, las cintas de color unido, sobre todo, adornan sombreros, chaques, guantes, bolsos, cuellos y puños.

El más reciente adorno, se compone de cintas de color degradado. Por ejemplo: sobre un tejido beige, una serie de cintas del marrón oscuro, al beige rosa muy pálido.

Los pequeños gros "grano" de rosa, sobre los vestidos azul marino o negro, forman unos cuellos preciosos.

Para los chaques, las cintas de colores vivos, dispuestas en adornos geométricos, son muy modernas, así como sobre los puños de los guantes.

CONTESTACIONES:

Mademoiselle.—Para desrizar el cabello, no siendo el planchado, que usted rechaza y yo no apruebo, no conozco nada verdaderamente eficaz. Emplee alguna vaselina o pomada, y cepille los cabellos al peinarlos dos o tres veces al día. Para ennegrecer cejas y pestañas, use el producto que para ese objeto fabrica Elizabeth Arden; y que podrá adquirir en cualquier tienda, donde vendan los productos de esa marca.

Elsa.—Me he informado en "Casa Cuervo", San Rafael y Aguila, y han recibido nuevamente las bellísimas pulseras belgas, de esmalte y oro; cuya primer remesa, vendiéndose enseguida.

Maestro.—El Diccionario "Espasa", puede usted adquirirlo de una manera muy fácil, a plazos cómodos. Por sólo treinta pesos de entrada y diez mensuales. Consta de sesenta volúmenes, y puede pedirlo en la "Librería Académica", bajos de "Fayret", teléfono A-942.

Triste.—Escribame enviando sobre franqueado para la contestación y le recomendaré la manera segura de combatir su artritis y obesidad.

Lectora.—La "Antiflojistina" se vende en envases de varios tamaños, por lo que le recomiendo, que use el tamaño mediano; pues aunque no sufre alteración después de abierta, siempre la tendrá completamente fresca al usarla.

CONOCIMIENTOS UTILES

Pinturas y pinceles:

Para conservar la pintura sin que seque demasiado se tendrá siempre la precaución de echar encima del resto que se guarde una buena capa de agua. Para usarle se le quita el agua y si la pintura se ha puesto demasiado gruesa se le agrega aguarrás o aceite de lino. Siempre es mejor dar varias manos de pintura y no una sola muy gruesa, pues ésta al secar salta fácilmente en placas.

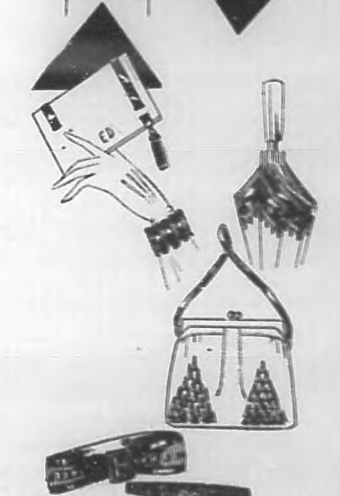
Los pinceles que tienen pintura o barniz muy seco y pegado se limpian con petróleo, aguarrás, o si no se remojan en agua de soda y se lavan con jabón negro. Los esmaltes preparados con alcohol sólo se quitan con alcohol.

Coliflor al gratin:

Se prepara esta coliflor en cuatro o cinco gruesos ramos y se cuece en agua salada, cuidando de que no se deshaga. Se dispone en forma de corona en una fuente y se pone al horno. Por otra parte se prepara una salsa "bechamel" con leche, parte del caldo del coliflor y 70 gramos de queso gruyere rallado, removiendo bien la salsa con poco fuego y sin dejarla hervir. Se vierte la salsa sobre la coliflor, cubriéndola con unos trocitos de manteca, se deja unos minutos en horno caliente, y se sirve.

Pollo a la montenegrina:

Una vez asado el pollo se corta y se pone una olla con las siguientes verduras ya hervidas: zanahorias, nabos, cebollas, arvejas, y papas nuevas. Se cuece todo junto durante un cuarto de hora con un poco de caldo de las verduras y se sirve.



Las colecciones de Primavera, nos traen más que nunca, la moda de las cintas.

Leche PULVOLA C

EL ALIMENTO IDEAL
PARA NIÑOS
Y CONVALESCIENTES

(Viene de la Pág. 7.)

Con estas últimas palabras y un fuerte apretón de manos, nos despedimos marchando cada uno a donde el deber nos llamaba.

Al siguiente día, desde muy temprano, noté cierto movimiento extraordinario entre los jefes y oficiales. Pensé entonces que aquel ir y volver de oficiales a caballo, tendría alguna relación con la anunciada entrevista que yo ignoraba hasta encontrarme con mi amigo Pepillo. Parece que los soldados de nuestro Regimiento tampoco sabían una palabra de nada, o, por lo menos, se encerraban dentro de la mayor discreción.

En fin, pasadas algunas horas, me dirigí a recibir órdenes del Jefe de Día y ¡cuál no sería mi sorpresa! En la Jefatura, departiendo con el coronel Juan Delgado y otros jefes, mi amigo Pepillo y el Comandante español ya citado, hallábase en franca camaradería. La entrevista o iba a comenzar, o se había celebrado ya. Lo ignoraba. Sólo pude notar que había preparado un buen almuerzo, que supuse sería para que en él tomaran parte todos los allí presentes.

Y como acercarse la hora del mio, aunque más modesto, y, como por otra parte, poco me interesaba el por qué de tiros y trayectos, me encamine a mi conuco donde el fiel y activo asistente, teniente preparado ya mi rancho mambi: harina de maíz tierno con puero, carne asada, malangas y boniatos salchichados, dulce de guayaba y café carterero. Menú de Cardenal en aquellos tiempos que corrían, por cierto.

Pero apenas empezara a saborear los deliciosos mi ares criollos, cuando tuve que abandonar la improvisada mesa. Oímos tiros en las guardias. El enemigo a la vista ¡A caballo! La gente corría precipitadamente a buscar las bestias que tranquilamente pastaban. Una sorpresa. ¡Qué confusión más espantosa ante el ataque inesperado! No se recibían órdenes y el enemigo estaba casi dentro del campamento. Corrí a donde estaba el Jefe. ¿Y Juan? Había salido ya seguido de su gente de confianza a batirse. Pero en esto noto un grupo de rezagados bajo unas matas, había un jefe, me acerco a tomar órdenes y ¡Ojalá nunca lo hubiese hecho...! Allí, colgados por el cuello o fusilados; qué sé yo, yacían el que fue mi amigo Pepillo y el Comandante español. ¡Qué horroroso espectáculo! ¡Qué impresión más dolorosa experimenté al enfrentarme con aquel cuadro trágico! Han pasado muchos años y aún, al recordarlo, se me ponen los cabellos de punta.

Como no eran momentos aquellos para detenerse a hacer averiguaciones por que la lluvia de proyectiles con que nos observaba el enemigo, deshojaba los árboles, meti con rabia las espuelas a mi caballo y me aleje de aquel siniestro

sitio, pensando en el triste y doloroso fin de mi amigo infeliz y tratando de descifrar aquel, para mí, enigma misterioso.

Luego me explicaron:

Era verdad la actuación patriótica de Pepillo en Bejucal, conforme con lo que él me contara. Cierta vez, como fuera sorprendido en una de las salidas que hacía al campo, fué llevado ante el Comandante militar de la plaza, quien estaba dispuesto a imponerle a mi amigo un fuerte castigo, del cual se libró prometiéndole al Comandante citado, hacer gestiones para lograr la presentación del bravo Jefe santiaguero. El militar español que vió en este ofrecimiento la perspectiva de un jugoso ascenso, creyendo obtener un ruidoso triunfo trayendo a la "legalidad" al indomable guerrero, autorizó a Pepillo para que empezara las negociaciones; pero éste, aprovechó el permiso para continuar su propaganda, dando largas al asunto con repetidos plazos, hasta que escamoteó el Comandante le dió uno o dos días para solucionar el problema... y ésta fué la causa que motivara la entrevista llevada a cabo con tan fatal resultado.

Juan consideró la aparición repentina del enemigo como una vil traición de Pepillo y un plan cobarde y criminal preparado por el militar español con el objeto de asesinarlos en nuestro campamento. Claro está que nuestro Jefe, en aquel momento de intenso peligro, no iba a detenerse para hacer consideraciones ni iba a perder el tiempo en un análisis inútil; lo que apremiaba, sobre todo, era defender el campamento, salvando de la muerte a los patriotas, castigando de paso la traición y la cobardía.

Pero yo, que no tenía la responsabilidad del Jefe y que conocía los antecedentes de mi infortunado amigo, me puse a estudiar detenidamente el triste suceso; pero por más que le di vueltas en mi cerebro no podía hallarle otra solución que volver a hacerme estas dos preguntas: ¿Fue mi amigo en realidad un traidor? ¿Fue acaso la cruel casualidad la que motivó el trágico fin de aquellos desgraciados? Bien pudiera haber sido que las fuerzas enemigas que nos atacaron no obedecieran a una combinación previa del castigado Comandante.

¡Eterno enigma que al recordar este suceso, aún me sigue preocupando y que sólo podrían descifrarlo allí, en el cementerio de Santiago, en donde reposan para siempre, los que pagaron con la vida, en un momento de cruel incertidumbre, la osada intención de resolver, no se sabe qué asunto de trascendental importancia entre dos fuerzas enemigas, al amparo de una peligrosa tregua a la que puso término fatalmente la traidora intrusa, acaso traída por la cruel casualidad...

ACEITE

REFINO ESPAÑOL

MARTÍ



Calidad
Incomparable

0,91 GRADOS

de acidez oleica, según certificado de la Supervisión de Drogas y Alimentos de la Secretaría de Sanidad.

De venta en todos los establecimientos de víveres en latas de 1, 2, 4½, 9 y 23 libras.

Impartidores exclusivos:

J. CALLE & CO., S. en C.

OFICIOS 12-14.

HABANA.

LA CHINOFOBIA DE UN PERIODISTA

Por HERMINIO PORTELL VILA

...De alguna manera tenía que llenar aquella tarde la sección del periódico en el que diariamente comentaba la actualidad, el redactor Peraza. El Regente le apremiaba y nuestro periodista no encontraba un tema de su agrado; siempre conservaba asuntos en embrión para tratarlos en esos días grises, en que la Humanidad vive unas horas de quietud, libre de estridencias y de sensaciones, pero había consumido las reservas y no se producía la "generación espontánea" del necesario artículo...

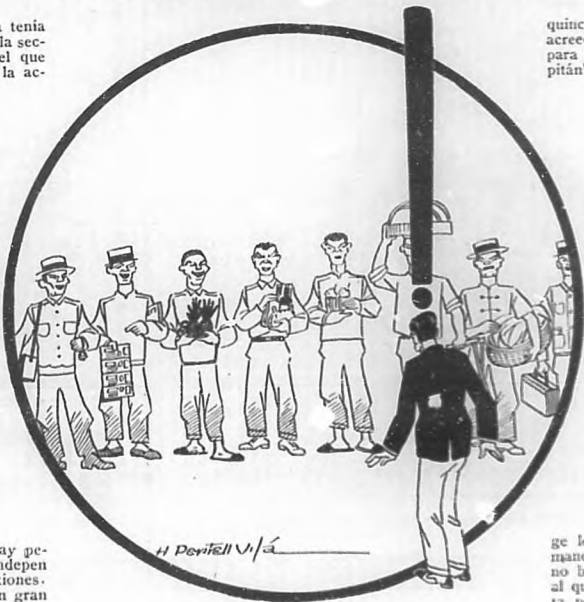
...Recorrí con mirada distraída la primera página de los diarios de la mañana; había la consigna de no tratar de la próroga ni de la reelección, sino para elogiarlas, y ante el dilema, él prefería abstenerse, porque, son raros, pero hay periodistas con criterios independientes en estas cuestiones. Por fin se decidió, y sin gran entusiasmo al principio y con calor, después, dispuso a emitir la resolución por la cual un gran número de inmigrantes chinos que no tenían sus pasaportes en regla y por esta causa habían permanecido recluidos en Tiscornia, levantada la prohibición que les mantenía en nuestra Ellis Island, entraban libremente en la República.

Escribí febrilmente; citó a Reclus, Buffon, Sergi, Quatrecasas, Lombroso, y al senador norteamericano Hiram Johnson; habló de la etnología, morfología, higiene, filosofía y antropología; trató de la insurrección de los "Boxers" de la Guerra del Opio, del Kuo-Mín-Tang y el Chi-Kou-Pong; citó "Los diablitos amarillos", de Adrián del Valle; amontonó datos de ángulo facial, índice craneal, prognatismo, anomalías craneanas, etc.; y terminó estableciendo un energética protesta a nombre de la sociedad cubana, por aquella nueva invasión asiática, que comparó con las de Atala y Tamerlán, al señalar los grandes perjuicios morales y sociales que traía aparejada la inmigración china, y pedir medidas radicales para conjurar el peligro. Se le agotó el espacio; llenó los cuatro cuartillos de ordenanza cuando en alas de su entusiasmo, iba a solicitar la deportación en masa de todos los chinos residentes en el territorio nacional, y lamentando que quedara incompleto el trabajo, dejó la máquina y alegre y satisfecho se fué para su casa a descansar junto a los suyos.

El redactor Peraza vive en un Reparto de esos que están tan "repartidos", que apenas si queda espacio para moverse en casa; es casado, tiene una hija que conoce y practica fervorosamente todos los baillables de moda, y un hijo maestro en tirar piedras, no ir al Colegio, viajar gratis en el tranvía y otras habilidades propias de un niño precoz. El sueldo del señor Peraza apenas le llega para vivir; no aspira a sacarse la Lotería por la sencilla razón de que no le alcanza para comprar billetes, y su único sueño dorado es que algún día llegue a ser Ley de la República el proyectado retiro de los periodistas.

Al salir de la Redacción, un chino le ha ofrecido en venta sus billetes, y otro ha tratado de hacerle comprar maní tostado. Ambos vendedores, por su aspecto de miseria, podían estar en un Asilo, o mendigando, pero tratan de ganar su subsistencia con la admirable laboriosidad que es característica de su raza. Y el señor Peraza ha rechazado ambas ofertas con un brusco gesto en que vibran sus protestas hechas momentos antes contra la inmigración asiática.

Llega a su casa, y en la puerta encuentra al chino del puesto de frutas de la calle B. El señor Peraza recuerda que hace varios meses que está comiendo frutas y legumbres de las que vende este modesto comerciante y que le debe unos



(ILUSTRACION DE H. PORTELL VILA.)

quince pesos. El amarillo acreedor encuentra fuerzas para saludarle y decirle "Capitán", a él, que siempre ha sido misero soldado de fila en el ejército del periodismo. La esposa le hace al chino un cuento tártaro de que el "Capitán Grande" Miguel Mariano va a darle un buen empleo al "Caballero" y que entonces... le pagarán todo lo que le deben. El oriental se va esperanzado y reítera su decisión de seguir fiando.

Van a la mesa; es el santo de Gustavito, el travieso mastago, y sobre el mantel se encuentran algunos platos extraordinarios, para celebrar el acontecimiento; hay, además, conservas, dulces y sidra. El marido, asombrado, inquiere la procedencia de

aquellos, y su compañero le explica que lo obtuvo mandando un papelecito al chino bodeguero de la esquina, al que ya se le deben monedas pesas y que sigue fiando aún, en el que le suplicaba el envío de los manjares pro-

metiendo que muy pronto saldara la cuenta (Al señor Peraza le parece ver a un chino nadando en la sopa.)

Terminan su yantar, y Feita, la niña de la casa, aventura una petición: "¡apá, necesito un vestido nuevo para ir al baile de las García."

El señor Peraza, adusto, contesta: "Si fuera un Baile de Mamarrachos podías ir vestida con papel de periódicos, del que tenemos gran cantidad."

"No, papá,—objeta Feita,—, hay unos chinos que venden ropas a domicilio y fían por varios meses. Si tú me autorizas, puedo comprar el vestido a uno de ellos para pagarlo a plazos."

Nuestro hombre da el permiso con un monosílabo genuinamente chino, y se le había hecho ya estaba de vuelta. Gustavo con los helados que le había fiado el chino de "El Lirio de Cantón". (Mientras el señor Peraza toma el sorbete, cree ver en el fondo de la copa a un nacionalista que le sonríe.)

Al día siguiente es domingo, día en que nuestro periodista acostumbra cambiarse de ropa, pero como su vestuario no es rico para cumplir esa higiénica costumbre se encuentra con la dificultad de que el chino lavadero aún no ha traído la ropa que debe ponerse y el Sr. Peraza se exaspera y promete reprimen der severamente al dueño de "La Blanca Espuma", por esa tardanza, pero su esposa le hace ver lo impropio de su actitud, recordándole que hace varias semanas que no se le paga, a pesar de lo cual sigue llevando la ropa sucia y trayéndola limpia, sin protestas ni exigencias.

El señor Peraza se ha ido dando cuenta en estas 24 horas, de que su vida está subordinada a los chinos; que el fruter, bodeguero, billettero, manisero, carnicero, dulcero, heladero, lavadero y vendedor de ropas, orientales, le envuelven le rodean, como si fueran la propia atmósfera que da el oxígeno a sus pulmones y tan necesarios a su existencia como ese mismo gas, y que todo ello lo hacen resignadamente soportando sus arbitrariedades y tolerando impasibles su morosidad y sus ideas del día anterior, expresadas en el brillante artículo en que vació todas las teorías de las diferencias raciales y de la superioridad caucásica para pedir la deportación de todos los inmigrantes chinos, y tiembla atraído al pensamiento de que su voluntad hubiera podido obtener ese resultado que produciría un cataclismo familiar en la casa que con tan duros sacrificios está pagando a plazos.

Todavía estaba absorto en estas téticas reflexiones cuando Gustavito vino a avisarle de que el agente de la compañía (Pasa a la Pág. 58.)

EL SIMBOLO DE LOS MEJORES

ESPECTACULOS CINEMATOGRAFICOS



PRODUCCIONES FIRST NATIONAL

"ESTRELLAS" QUE SON CONOCIDAS POR DOQUIERA
QUE SE PROYECTAN PELICULAS.

PELICULAS HECHAS DE EXPROFESO PARA LOGRAR
CRECIDAS CANTIDADES EN TAQUILLA. SON DE
EXITO PALPABLE Y LO CERTIFICA LA "FIRST
NATIONAL". TRIUNFO TRAS TRIUNFO.

EL AÑO 1927 RENDIRA FORZOSAMENTE EL SIEMPRE
GRATO RESULTADO BENEFICIOSO DE TAQUILLA.

¡La First National Siempre Primerol

Cable "NIKI".

Hotel LA ESTRELLA

146 WEST 82ND STREET
NEW YORK CITY

Casa de primer orden,
montada con todos los
adelantos modernos.

Situada en la parte más
céntrica de la ciudad.

Cocina española y
criolla.

Apartamento de dos y
tres habitaciones con
baño privado.

PRECIOS MODERADOS



Realza la belleza
natural

Stacomb
Mantiene Peinado el Cabello

REPARACION

DE MAQUINAS DE ESCRIBIR,
PROTECTORES DE CHEQUES
Y FOLIADORES.

Luis de los Reyes

AVISOS: TELEFONO A-1036.

TALLER:

MERCADERES NUM. 11.

Impresiones de la Travesía.-Hablando con "El Guerrillero"

(Viene de la Pág. 27.)

temos nada referente a toros. ¡Si se
trata de un sport yanqui!

—¿Y no teme usted que un día lo
mate un toro?— preguntamos ingenua-
mente.

—Será el día en que el Destino lo ha-
ya escrito en mi vida,—contestó serena-
mente el "Guerrillero".

—¿Qué planes tiene usted al regresar
a España?

—Yo pertenezco actualmente a la cua-
drilla del gran "Valencia Segundo" y
con él actuaré hasta lograr que me den
una alternativa en la plaza de Madrid, ya
que la he ganado como matador de to-
ros—logrando numerosos éxitos— en la
plaza de Lima, Perú, de donde me de-
vuelve a España este buque.

—¿Es la primera vez que torea usted
en el Perú?

—No señor, yo estuve antes como ban-
derillero a las órdenes de "Valencia Se-
gundo". Parece que dejé buen recuer-
do por allá, pues la empresa de la plaza
de Lima solicitó de nuevo mis servicios.
Esta vez para hacerme matador. En
Lima he recibido la alternativa de ma-
nos de "Torquito Primero", un valiente
matador que es muy querido en el Perú.

—¿Asistió mucho público a esa corri-
da?—preguntamos con indiscreción.

—Sí, porque fué una corrida especial
a la que asistió el Presidente de la Re-
pública, don Augusto de Leguía, a quien
brindé el primer toro correspondiendo
amable, el jefe de la nación, con un mag-
nífico regalo. Obtuve tan señalado éxi-
to que pude torear dos corridas más en
esos meses de Enero y Febrero.

—¿Y de novias?... Dígame algo...

Es cierto que los toreros despiertan
muchas y violentas pasiones en España?
El "Guerrillero" sonríe con triunfal
orgullo masculino y después de breve si-
lencio, me da a comprender que hay
"amoros en la costa". Es casado. Pero
a pesar de ello, me dice:

—Los hombres populares interesan
siempre los corazones femeninos.

—¿Cuáles son las plazas y los públi-
cos que más le agradan?

—De España: las de Sevilla y Ma-
drid, en las que he sido muy agasajado.
De América, la de Lima; única plaza en
la que he actuado y en la que se me dis-
tingue mucho.

—¿Cuáles son sus toreros preferidos?

—Juan Belmonte y Victoriano Roger,
(a) "Valencia Segundo". El primero
por su arte y dominio, y el segundo por
su insuperable valor, que es el que pro-
duce la emoción en el público, sin la
cual no hay torero.

—¿Qué ganaderías son las que usted
prefiere?

—Hay varias muy buenas en Espa-
ña, pero las de Morube y Santa Colo-
ma, produce a más de toros bravos,
pastueños, esto es, reposados.

Sonaba la campanilla llamando al pa-
saie al comedor. Era la hora de comer.
Nuestras manos se juntan fuertes, efu-
sivas. Prometemos charlar un rato en la
cubierta, después de la comida. "Gue-
rrillero" quiere que le cuente cosas de
Cuba, tierra por la que siente grandes
simpatías. ¿Cuándo se lidiarán toros en
la Habana?—me pregunta revelando sus
deseos de una temporada entre nos-
otros. ¿No existen allí el boxeo y las
lidias de gallos?

—Efectivamente, pero el uno es un
sport aristocrático y las otras, son el
precio con que han comprado los votos
de electores campesinos los políticos de
altura... Además, ninguno de los dos
juegos tienen arte.

—Es lamentable!—dice por todo co-
mentario a mis palabras.

Vamos al comedor: cada uno a su
puesto en la mesa. El buque se balan-
cea fuertemente. Llega a nosotros el ru-
mor de las olas y sentimos la trepidación
de las hélices barrenando el mar...
En el mar, Marzo de 1927.

SALA

FALCON

— DE —
Música de la Habana

GALIANO 42. (altos).
TELEFONO A-9333.

ARTICULOS
PARA
REGALOS

Casa Quintana

GALIANO 76.
TELF
A-4264

JABON DE

Carabaña

(Sin rival ni sustituto.)

El Mejor Purgante Carabaña

Triación

LA PELETERIA DE LOS
MODELOS PRECIOSOS



Piel marfil y charol opal / \$8.00
" palo rosa y charol opal / \$8.00

Vea nuestros modelos exclusivos.

Hermanos Alvarez

NEPTUNO Y SAN NICOLAS
TELEFONO A-7004.

Campoamor

EL PREFERIDO DE LA
SOCIEDAD HABANERA

ESTRENOS DE LAS MAS
IMPORTANTES
PRODUCCIONES

TANDAS DE UNA, TRES,
CINCO, SIETE Y
NUEVE Y MEDIA.

MUSICA ADAPTADA.

Tome sus propias vistas cinema-
tográficas con

"FIGMO"

la cámara de perfección.

Recuerdos vivos del nene, de la
familia, etc. Vea usted en años
futuros a usted mismo y a sus
amigos haciendo todo lo que hoy
tanto le gusta.

Visítenos y tendremos mucho
gusto en darle una demostración
que le convencerá.

American Photo Studios

ZENEA (NEPTUNO) 48.



TOME AGUA

LA COTORRA

EL CONTROL DE LA SALUD

NO ADMITA
SUSTITUTOS

EMMANUEL

DANZON PARA PIANO

Por Julio M. Manrique Yera



PIANOS Y AUTOPIANOS DE CALIDAD.

ERARD, (Paris); J. BLUTNER, (Leipzig); G. KLINGHMANN, (Berlin); EXCELSIOR, (New York); SOHMER & Co., (New York); ZEITLER & WINKELMANN, (Braunschweig); KRAKAUER BROS., (New York); LEXINGTON, (New York).

ARTRIO-ANGELUS

EL SUPREMO REPRODUCTOR. NUESTRO SISTEMA ESPECIAL PARA VENTAS A PLAZOS LE BRINDA LA OPORTUNIDAD DE ADQUIRIR CON COMODIDAD UNO DE ESTOS EXCELENTES INSTRUMENTOS. SOLICITE CATALOGOS.

EXCELSIOR MUSIC COMPANY
ALMACEN DE PIANOS, MUSICA E INSTRUMENTOS.
HABANA.

OBISPO NUMERO 89.

TELEFONOS 3254 y A-3644.

POETAS CONTEMPORANEOS

O T O Ñ O

El ritmo acompasado del rebaño
que retorna al aprisco, parecía
en la neblina gris que lo envolvía
un ejército bíblico y extraño.

Virgiliano pastor de rostro huracán
con suave flauta las ovejas guía,
y provoca sutil melancolía
el cielo oscuro de color de estaño.

Pero llega la noche, y en el aire
serpenteando con vivaz desgaire
las luciérnagas vuelan fugitivas;

hay un silencio de quietud que alegra...
y en el regazo de la sombra negra
las ovejas se quedan pensativas.

LA HIJA DEL CARIBE



POBRE RINCÓN DEL PARQUE!

Pobre rincón del parque, abandonado,
que a las brisas ofrece sus congojas,
temblando de pesar bajo las hojas
que en triste epitalamio le han besado.

Pleno de musgo y soledad evoca
viejos idilios de romances idos,
juramentos de amor y fermentidos
"nunca te olvidaré" de alguna boca.

¡Pobre rincón del parque! Entristecido
Pan en lo ignoto de la selva llora,
y es muy quedo y muy suave su gemido,

como es hondo el dolor que le extravía
y la luz del crepúsculo que adora,
pincelada de azul melancolía.

AUGUSTO MARTINEZ PEREIRA

REBELDIA

Haces bien en reír mientras que lloro,
haces bien en llorar mientras yo peno;
como está el mundo de maldade; lleno
ni gracias pido, ni perdón imploro!

Si es un crimen amarte, ¡yo te adoro!
si es un mal olvidarte, ¡a él me condeno!
¡para mis ansias de vencer, no hay freno!
¡para comprarme mi ideal, no hay oro!

No ceses de reír, que yo entre tanto
habré de ahogar de mi dolor el llanto
para evitar que en su impiedad te hiera...

Goza bien del encanto de la vida,
y no olvides jamás que en la partida,
siempre la muerte nos vigila artera!

ESTERAN FONCUEVA

LAS POMAS DE TUS SENOS

Mucho más dulce que la miel Hiblea
que la fontana del amor destila,
es el puro fulgor de tu pupila
y tu busto de Venus Cíterea.

La linfa del ensueño se recrea
en tus pies de romántica Sibila,
y el suave arañeo de tus senos hila
la rueca tentadora de la idea...

Tu carne-flor, divina soñadora,
que corona de pámpanos Sileno
un mundo de promesas atesora,

y cual áspid que oculta su veneno
tu guardas el amor ¡oh pecadora!
en las rosadas pomas de tu seno.

TOMAS CAPOTE



Sonría Gozando de la Vida!

VIVA, DIVIERTASE, APROVECHE SU JUVENTUD.
VIVA UNA SEMANA EN UN DIA.
UN DIA EN UNA HORA.

RESULTADOS QUE JUSTIFICAN

Hoy, después de llevar algunos
meses tomando "TODDY", me en-
cuentro fuerte, mi aspecto es me-
jor porque he aumentado de peso
lo bastante para encontrarme yo
misma más atractiva.

Este cambio en mi salud, lo de-
bo indudablemente al "TODDY"
que lo estoy tomando como desa-
ayuno y como refresco varias veces
al día.

Demás está decir que constan-
temente estoy recomendando al
"TODDY", como una panacea pa-
ra aquellos que se encuentran ex-
tenuados y sin salud.

(Fdo.) Raquel Pérez

Paseje H. Upmann Núm. 2.
Habana.



No olvide que con un cuerpo cansado, sin vitalidad ni energías, no
existirán romances en su vida.

Sin salud no hay dicha. Sin buena alimentación no hay salud.

TODDY suple al cuerpo materia mineral para la sangre, huesos
y nervios; proteína para los tejidos y músculos; vitaminas para
el desarrollo, apetito, vitalidad y resistencia; carbohidratos para
las energías.

LAS IMITACIONES RESULTAN PERJUDICIALES

TOME TODDY

FRIO O
CALIENTE



LA POSTA NUMERO TRES

(Viene de la Pág. 13.)

En el preciso momento en que yo me formulaba esa pregunta, un cohete estaba delante de nosotros, y a través de la claridad momentánea que difundió a nuestro alrededor pude comprobar que en la posta estaban nuestros centinelas. Como un flampeazo, a mi mente acudió el espectáculo de aquella luz. Le llame sobre ello la atención a Tom y le explique que los alemanes, habían con anterioridad puesto de intento en nuestra trinchera un poco de fosforo a cual quer otra sustancia química fosforescente, substancia ésta, que durante la noche tingia de punto de mira para luego lanzar sus cohetes y al resplandor de ellos, asustar a nuestros centinelas con el propósito tal vez de sorprendernos desprevenidos. Y así le forma tan fácil mataban a nuestros compañeros. El misterio quedaba aclarado. Estaba seguro de ello.

Por desgracia, el enemigo se había percatado de nuestra presencia en aquel lugar. Y una de sus ametralladoras continuó disparando, haciéndose los cohetes más frecuentes.

Senti en uno de mis costados algo así como un ligero dolor, después un calor muy intenso en una de mis rodillas. Me tambaleé y caí al suelo.

—Estoy herido, Tom. Me grité a mi compañero.

—¿Dónde?
—En la pierna. Le contesté.
El me tocó en la pierna y mis dientes crucieron de dolor.

—Déjame solo, Tom. Vuelve a nuestro campamento y reporta al Capitán eso de la luz. Salva a la Compañía.

—No, eso no lo haré jamás, si no puedes arrastrarte cargarte contigo hasta la trinchera, me replicó mi camarada.

—No! ¡No! Apúntate en salvarte tú, déjame a mí. Denuncia cusegada esa luz. No olvides que es el blanco de los boches, y etc. ¡Molton tenía el turno siguiente al nuestro y debe estar ya allí.

Déjame y corre—insistí yo, tratando de alinear los ayes de dolor que me arrancaba la herida.

Tom, no me hizo caso. Cargando conmigo, como si fuese un saco de azúcar, me puso sobre sus hombros y emprendió la carrera hacia nuestra línea.

Bien porque el enemigo tomóse la iniciativa del ataque o porque los nuestros lo comenzaran primero, el caso fué que bien pronto Tom y yo nos encontramos en medio de un fuego intenso. Cañonazos, balas, granadas. ¡Aquello era la muerte!

La explosión de una bomba nos separó, tirando a Tom por un lado y a mí por otro. Al momento Tom me recogió, para al instante caer de nuevo.

La metralla le había arrancado un brazo a mi querido compañero, pero no por eso aquel bravo muchacho se amilanó si no que con su única mano, hizo tiras mi camisa y luego de amarrarme por los brazos a su cuerpo, continuó arrastrándose y desangrándose conmigo a cuerdas. No sé como pudimos entrar en nuestra trinchera, ni como el pobre Tom pudo con un esfuerzo sobrehumano, llevarme hasta allí. Los compañeros me contaron, después, que tan pronto como hubo de llegar, cayó desmayado junto a mí.

No me sentía con energías suficientes para ir donde el Capitán y denunciarle aquella luz trágica. Me desmayé de nuevo y cuando de nuevo volví en mí, me encontré en el Hospital de Dijón. Mi primer pensamiento fué la luz aquella una vez más.

Nuevas buenas vinieron a alegrarme el alma, aunque había perdido mi pierna. La posta número 3 se había salvado, al rechazar el ataque enemigo, mis mi compañero Tom, había entregado su alma a Dios luego de haberme salvado la vida a mí.

Desentrañado el misterio, la posta número 3, dejó de significar la muerte para los centinelas. Ya en días sucesivos los camaradas que fueron a ella retornaron gracias a nuestra abnegación.

LA CHINOFOBIA DE UN PERIODISTA

(Viene de la Pág. 51.)

pañía propietaria del Reparto había venido a cobrar la mensualidad correspondiente y que deseaba verle.

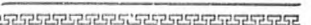
Allá fué y trató en vano de convencerle de que sus atrasos eran debidos a la operación de apendicitis que había sufrido Gustavito, y de la futura puntualidad con que pagaría tan pronto obtuviera su empleo en el Municipio.

El cobrador, con el corazón abroquelado; sus ideas de moral cristiana, su normalidad crancana, su tez blanca, sus cabellos ondulados y sus ojos caucásicos, se mostró inflexible y anunció que daba un plazo de setenta y dos horas para proceder.

El señor Peraza, llegado ese día al periódico, hizo insertar un anuncio económico concebido en estos términos:

"SE DESEA adquirir a plazos o al- por-ecer casa para corta familia en los repartos. Imprescindible condición vendedor o arrendador sea chino. Dirigirse a este periódico: señor Peraza."

Su artículo no se había publicado para dejar espacio a la información sobre la toma de Shanghai por los nacionalistas, y el señor Peraza, lleno de alegría, respiró profundamente mientras rompía las cuartillas del original y se disponía a leer las virtudes de Sun-Ya-Sen y los nacionalistas chinos, que de los cubanos no se atrevía a hablar.



GALLETICA

Glaxo

DULCE SABROSA y NUTRITIVA

EN casa de Jacobo Marcillan, el brillan te seductor. Garconniére elegante y toda decorada con gusto exquisito. Flores raras, profusamente esparcidas, dan al ambiente la fragancia de sus perfumes exóticos. Una mesita con thé y pastas. Por la "Mise en scena" se adivina que se trata de una "primeriza" a la que se quiere deslumbrar. Marcillan ha desplegado toda la seducción de un lujo, enervante a la vez que discreto. El mismo se ha perfumado cuidadosamente, antes de tocarse con la mejor de sus pyjamas. Trátase de un magnífico juego de seda oscura, con unos eucaliptos bordados en oro y las delgadas ramas en coral. Marcillan se pasea, impaciente, consultando a un bello reloj de malaquita, puesto sobre la mesa de noche. Vibra el timbre.



EL MAL CUARTO DE HORA

Marcillan. (Precipitándose a abrir la puerta).— ¡Es ella! ¡Ah, por fin llegas, querida!... ¡Mi querida muñequita! (Ella que entra nerviosa y agitada, aparta al seductor, dejándose caer, como anonadada, sobre la blandura de un sillón. El persiste en acariciarla.) Vamos, cálmate... No es para tanto... El amor es el amor... ¡Preciosa!... (Le besa en los labios.)

Suzy. (Volviendo a rechazarlo).—Tienes teléfono? Marcillan. (Asombrado).— ¿Teléfono?... Sí... Miralo allí, pero...

Suzy.—Déjame hacer, te lo suplico. (Descuelga el audifono.) Allo... Allo... Trudaine 09-27. Si señorita... Le ruego una comunicación inmediata. Tengo mucha prisa... Allo... ¡Ah... ¡Eres tú, Laurette?... Te hablo desde un sitio delicioso; confortabilísimo... Necesito que vengas cuanto antes... Luego te explicaré. Ven en el acto... ¿Cómo? Muchas gracias. Eres la buena amiga de siempre... ¡Es verdad!... (Ríe). Se me olvidaba la dirección: Calle de Mathurins no. segundo piso, a la derecha... Hasta luego.

Marcillan. (Desconcertado).— ¿Qué significa eso?... ¿Por qué le has dicho a tu amiga que venga en el acto?

Suzy.—Pues ya lo ves. Le he dicho que venga, porque su presencia aquí es imprescindible.

Marcillan.—Estás loca!... Nos mejor claridad voy a pensar en echará a perder nuestra primera cita.

Suzy.— ¿Qué quieres!... Una mujer honrada está obligada a ciertas cosas... Los hitos nos obligan a ser prudentes.

Marcillan.—Si no te explicas con que me estás tomando el pelo.

Suzy.—Es que no he tenido tiempo para confesártelo todo. Mi marido, que al verme salir me ha seguido, tengo la seguridad que me ha visto entrar aquí. No tardará en presentarse de un momento a otro.

Marcillan. (Que como todos los seductores profesionales tiene te-

ror pánico a los maridos celosos.) Entonces, márchate en el acto... Un drama aquí, sería algo terrible.

Suzy.— ¡Estás loco!... Necesito salvar mi honor, desvanecer sospechas. Mi marido me ha visto entrar. Es necesario que a sus ojos, justifique esta visita. Para eso he llamado a mi amiga. Tú eres su amante. Ella está loca por tí, ¿sabes?... Y yo he venido con ella, solo para salvarla. ¡A ver como interpretas tu papel?... (Vibra el timbre.)

Marcillan.— ¿Tu marido! (Instintivamente, busca un sitio en donde esconder a Suzy.)

Suzy.—No... Domina los nervios. Es Laurette. Voy a abrirle. Laurette. (Entra, contemplando la estancia con ojos asombrados.)

¿Cómo, Suzy!... Tú en una garconniére!... ¿Qué significa todo esto?

Suzy.—Estoy en casa del señor. Un amigo mío... Pero el tiempo urge. Mi marido me ha seguido y no tardará en presentarse. Es el escándalo. Entre el señor y yo no ha habido nada. ¡Nada!... Ni aún la sombra de un beso. Te juro que es la primera vez que vengo a esta casa. ¿Quieres salvarme?

Laurette.—Con mucho gusto... Adivino tu plan. Yo y el señor somos amantes. Lo que no comprendo es como vas a justificar tu presencia en casa de mi amante.

Suzy.—Es fácil. Aunque viuda y sin compromiso, eres una mujer honesta. El amor de este caballero te ha enloquecido. Es un seductor peligroso. Estoy aquí, porque quiero salvarte... Sacarte de entre las garras del ogro... ¿Comprendes?

Laurette.—Comprendo. (Los tres ríen.) Acepto en que seas mi ángel salvador.

Suzy.—Entonces, me marchó. En cuanto llegué me marido, si me da tiempo a marcharme, le explicaré mi participación en el asunto.

Laurette.—Pierde cuidado. Sarah Bernhardt, al lado mío, va a parecer una principiante.

Suzy.—Eres una excelente amiga. (La abraza). Señor Marcillan, todas las mujeres, en la vida, tenemos nuestra mal cuarto de hora... El mío ha pasado. (Pasa a la Pág. 62.)



PARA SU NIÑO LA MEJOR LECHE KEJ

¡No más punzadas Reumáticas!
Estas provienen de la congestión. El Linimento de Sloan restablece la circulación de la sangre... y —alivia el dolor

Linimento de Sloan

—mata dolores

Para reumatismo, resfríos y dolores musculares

64, Rue de La Rochefoucauld PARIS

KIPSOL

(1 ó 7 Píldoras) evita y cura

OTARRO de CABEZA GRIPE, RESFRÍADO, TOS BRONQUITIS, GORIZA de los TUBOS.



BOHEMIA